

Год за триста

Планы по подготовке к юбилею Перми подкрепляют финансами

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА, ЕВГЕНИЯ ПАСТУХОВА

На прошлой неделе губернатор Пермского края Максим Решетников внёс в краевой парламент два проекта поправок в бюджет на 2019–2021 годы. В частности, краевые власти предложили выделить деньги на расширение дорог Перми в рамках проекта «Пермь-300», выкуп территории бывшего товарного двора с последующим строительством нового ТПУ и комплекса «Пермь-Сити», проектирование Северного автомобильного обхода, капремонт домов с износом выше 70% и ряд других инициатив. Если оба законопроекта примут, расходы бюджета вырастут на 4,4 млрд руб. Доходы при этом увеличатся всего на 1,3 млрд руб.

► Стр. 8–9



Так должен выглядеть товарный двор по задумке авторов проекта «Пермь — 300 лет на Каме» компании MLA+

Галина Юзефович:
Критиком
становится каждый,
кто высказывается
о книгах публично

Обозреватель «Медузы» — о том, как изменилась роль профессиональных критиков за последние два десятилетия

► Стр. 4–5

Древнегреческая обитель

«Телту» снесёт «Акрополь-М»

Стр. 2

Как подделка в колесе

Пермские товаропроизводители проигрывают борьбу с контрафактом и терпят миллионные убытки

Стр. 3

Рекламные берега

Несмотря на стабилизацию экономики, рекламный рынок Перми не растёт

Стр. 6–7

Алексей Лобанов: На стыке криптомира и реальности будущее не предопределено

Директор департамента банковского регулирования Банка России — о революции в финансовых системах

Стр. 10

Компрос, ты ли это?

Власти Перми представили планы по реконструкции Комсомольского проспекта

Стр. 12–13

Февральская лазурь

В Центре городской культуры открылась выставка, инициированная дискуссией в фейсбуке

Стр. 14

Кавер-живопись

Открылась персональная юбилейная выставка Менделя Футлика

Стр. 15

Конденсат искусства и науки

В Перми впервые прошёл фестиваль-финисаж Art&Science Fest

Стр. 16

Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.

Подписчикам газеты «Новый компаньон» журнал «Компаньон magazine» доставляется бесплатно.

Подробности по тел.:
(342) 210-40-23, 210-40-26
e-mail: ltv@idk.perm.ru

РЕКЛАМА

АКЦЕНТЫ

ПРОЕКТЫ

Древнегреческая обитель

«Телту» снесёт «Акрополь-М»

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА, ЕВГЕНИЯ ПАСТУХОВА

В понедельник, 11 февраля, имущество казначейства Пермского края подвело итоги аукциона по выбору подрядчика сноса здания бывшего дворца культуры «Телта» на ул. Окулова, 14. ООО «Акрополь-М» в три с половиной раза снизило цену и было признано победителем торгов. Дворец культуры «Телта» собираются демонтировать до конца мая, чтобы в будущем возвести на участке отель международного класса. Сейчас краевые власти формулируют техзадание на конкурс по выбору инвестора для освоения площадки.

Всего на аукцион было подано 32 заявки. Однако участие в нём приняли лишь 17 компаний. Пять из них снизили цену меньше чем на 5%, ещё три — на 24–30%, а остальные — на 57–72%. Начальная цена составляла 13,5 млн руб. В итоге конкурсная комиссия решила рассматривать вторые части заявок не всех участников торгов, а только тех, которые предложили выполнить работы меньше чем за 5 млн руб. Это пермские ООО «Демонтаж-Строй» (4,93 млн руб.), ООО «Нефтегазспецсервис» (4,89 млн руб.), ООО «Прокси» (4,89 млн руб.), ООО «Ело-ИД» (4,34 млн руб.), ООО «Найспром» (4,2 млн руб.), ООО «Акрополь-М» (3,83 млн руб.) и ООО «Уралтехэлектропром» (3,76 млн руб.). Однако заявки компаний «Уралтехэлектропром» и «Нефтегазспецсервис» признали не соответствующими требованиям из-за непредоставления информации об уровне ответственности подрядчика по договорам, заключаемым в результате торгов. Таким образом, договор планируется заключить с ООО «Акрополь-М».

Строительная компания «Акрополь-М» неоднократно выигрывала торги на строительство или реконструкцию общественно значимых объектов Пермского края. В 2018 году с компанией был заключён госконтракт на строительство многофункционального миграционного центра в Кировском районе, в 2016 году — на приспособление здания Речного вокзала для современного использования. Сейчас с этой компанией также планируют заключить договор о реконструкции спорткомплекса «Олимпия». Согласно данным «СПАРК-Интерфакс», в 2018 году «Акрополь-М» участвовал

в 16 конкурсных процедурах, по итогам которых с ним было заключено семь контрактов на сумму 388 млн руб., в 2017 году — в трёх (один контракт на сумму 88 млн руб.), в 2016 году — в 19 (пять контрактов на сумму 376 млн руб.). Директор и владелец компании — Манолис Нефидов.

Напомним, аукцион был объявлен 16 января. В техническом задании сказано, что победитель должен демонтировать здание и очистить территорию от строительного мусора в течение 75 дней после заключения контракта.

Дворец культуры телефонного завода Перми был открыт в декабре 1977 года. Общая площадь здания составляет 5,7 тыс. кв. м, площадь земельного участка — 10,8 тыс. кв. м. В 2005–

К вопросу изменения зонирования и высотности городские власти могут вернуться после сноса ДК

2006 годах здание и земельный участок перешли в собственность края.

В разные годы здание планировали перепрофилировать под дворец бракосочетаний, передать Пермскому институту искусства и культуры, предоставить театру «Балет Евгения Панифилова». Однако плачевное состояние здания не позволило реализовать ни один из проектов. По словам архитектора Виктора Щипалкина, несмотря на то что внешне ДК «Телта» производит благополучное впечатление, его обследование показывает, что материал стен цоколя уже потерял несущую способность. В стене рядом со входом в актовый зал имеется очень опасная трещина.



ФОТО ЕВГЕНИЙ ЗАПИСКИН

В 2017 году на месте «Телты» планировали построить новое здание для Пермской художественной галереи. Однако позже её решили разместить в едином культурном пространстве на территории завода им. Шпагина. Крае-

жей. Однако на заседании гордумы эти вопросы пока не выносились.

По данным «Коммерсантъ-Прикамье», краевые власти рассматривают возможность либо отдать участок в концессию гостиничной сети, либо продать его на торгах. Наиболее желанным партнёром по проекту краевые власти видят Carlson Rezidor Hotel Group (бренды Radisson, Park Inn), который мог бы построить в Перми отель высокого уровня.

В минэкономразвития «Новому компаньону» сообщили, что сейчас краевые власти формулируют техническое задание, которое будет положено в основу конкурсных процедур по выбору инвестора для освоения площадки бывшего ДК «Телта».

Вместе с тем в начале февраля пермское отделение движения «Суть времени» обратилось в прокуратуру Пермского края с просьбой назначить независимую государственной экспертизу для оценки состояния здания. Общественники утверждают, что ДК можно восстановить и использовать как учреждение культуры.

К вопросу изменения зонирования и высотности городские власти могут вернуться после сноса ДК.

вые власти начали подыскивать потенциальных инвесторов, готовых построить на участке ДК отель высокого уровня.

В конце июля администрация Перми согласовала изменение зонирования, предложенное краевым министерством по управлению имуществом и земельным отношениям, — с зоны Ц-2 (зона обслуживания и деловой активности местного значения) на зону Ц-5 (зона оптовой торговли, открытых рынков). Помимо этого, минимущество предложило увеличить высотность разрешённого строительства на территории с 20 м до «не более 52 м». Это значит, что там можно построить здание высотой 17–20 эта-

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№5 (999), 12 ФЕВРАЛЯ 2019 Г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типография «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заказ №0159

АКЦЕНТЫ

ТОРГОВЛЯ

Как подделка в колесе

Пермские товаропроизводители проигрывают борьбу с контрафактом и терпят миллионные убытки

МАКСИМ АНФАЛОВ

На российском рынке неуклонно растёт количество контрафакта. Несмотря на все усилия товаропроизводителей по защите своей продукции, подделок меньше не становится, а точный объём контрафакта, «вращающегося» на внутреннем рынке, неизвестен. По мнению экономистов, на этот процесс оказал влияние начавшийся в 2014 году экономический кризис. По количеству контрафакта Пермский край мало чем отличается от других регионов, где проблема борьбы с незаконным товаром обозначена так же остро. Более того, подделывают не только продукцию известных марок, но и пермские товары

Количество контрафакта в России неуклонно растёт последние несколько лет. В конце января Федеральная таможенная служба РФ привела статистику, согласно которой в 2018 году таможенниками было выявлено 16,2 млн единиц контрафактной продукции (превышает показатель 2017 года на 6,1 млн ед.). Предметами правонарушений чаще всего являлись: этикетки (бирки), пищевые пакеты, автозапчасти, БАД, медицинские изделия, упаковочные материалы, алкоголь, парфюмерная продукция и товары лёгкой промышленности. Сумма предотвращённого ущерба правообладателям составила 6,8 млрд руб. (в 2017 году — 4,5 млрд руб.).

«Оценки масштабов распространения подделок среди участников рынка сильно варьируются в зависимости от товарной категории — от 1–2 до 45%, составляя в среднем около 10–12%. Наблюдаемый разброс оценок объясняется и тем, что никто не обладает надёжной информацией о реальных масштабах незаконного оборота, поскольку располагаемые инструменты измерения позволяют это сделать лишь косвенно и приблизительно», — отмечают эксперты лаборатории экономико-социологических исследований (ЛЭСИ) НИУ ВШЭ и некоммерческого партнёрства «РусБренд».

Среди изъятого в 2018 году Пермской таможней контрафакта оказались часы известных марок (Patek Philippe, Montblanc, Hermes), продукция лёгкой промышленности (Adidas, Nike, Reebok), сигареты («Ява», «Оптима», Winston). Количество выявленных в прошлом году подделок снизилось (59 857 единиц в 2018 году против 97 287 единиц в 2017-м), но связано это с тем, что в 2017 году была обнаружена крупная партия контрафактного алкоголя на территории Пермского края и Удмуртской Республики, что составило более половины всего изъятого контрафактного товара, выявленного за год, отметили в пресс-службе Пермской таможни.

Между тем не только товары известных зарубежных и отечественных марок попадают в сферу интересов недобросовестных дельцов. Зачастую на полках магазинов можно встретить и продукцию пермских производителей, которая оказывается подделкой.

Производитель активированного угля и средств индивидуальной защиты АО «Сорбент» (с июля 2018 года входит в структуры ООО «Зелинский групп» наряду с АО «Тамбовмаш» и ОАО «ЭХМЗ им. Н. Д. Зелинского») также ведёт борьбу с контрафактом. Для этого Ассоциация разработчиков, изготовителей и поставщиков средств индивидуальной защиты (СИЗ) специально создала координационный совет по противодействию распространению контрафакта и фальсификата.

Объектами подделок, как правило, становятся противогазы, респираторы и защитные костюмы, пояснили в компании, отметив, что это обусловлено минимальными финансовыми затратами на изготовление поддельной продукции. «Речь идёт именно об изготовлении, а не о производстве: списанные противо-

Среди изъятого в 2018 году Пермской таможней контрафакта оказались часы Patek Philippe, Montblanc, Hermes, продукция лёгкой промышленности Adidas, Nike, Reebok, сигареты «Ява», «Оптима», Winston

газы (респираторы, защитные костюмы) с истекшим гарантийным сроком хранения перекрашиваются, перемаркировываются и с поддельными документами продаются потребителю», — заявил руководитель Координационного совета по противодействию распространению контрафактных и фальсифицированных СИЗ при ассоциации Сергей Масков. По его словам, себестоимость поддельного противогаза (в 85% случаев подделывают именно это изделие) не превышает 400 руб. за единицу, тогда как изготовленное на предприятии лицензированное изделие стоит в разы дороже. География распространения контрафакта довольно обширна: Москва, Санкт-Петербург, Новороссийск, Самара, Уфа, Владивосток, Хабаровск, Тюмень, Рязань, Приморск, Находка. В период с 2011 по 2018 год недополученная выгода АО «Сорбент» составила порядка 45 млн руб.

Служба безопасности АО «Пермский свиноплекс» дважды (в 2014 и 2018 годах) выявляла на рынке продо-



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОЙ ТАМОЖНИ

вольственных товаров в Перми контрафактную продукцию, рассказал коммерческий директор предприятия Александр Худяков. По его словам, подделкой оба раза становились мясные консервы «Свинина тушёная», ГОСТ. «Товар имел видимые признаки кустарного производства: банка жестяная (выпускаемая АО «Пермский свиноплекс» — алюминиевая), тонкая, с другими рёбрами жёсткости. Отличается и шрифт штампа на крышке. Этикетка контрафакта закатана под крышку. Это значит, что консервы не готовили в закатанной банке на специальном обо-

новые кабели и силовые провода, которые приобретают частные лица либо используют в своей работе строительные организации. По нашим оценкам, в некоторых сегментах уровень фальсификата кабелей и проводов в Пермском крае достигает 80%. Значительная доля фальсификата также является контрафактом», — говорит эксперт.

Одной из мер, направленных на борьбу с поддельной продукцией, «Камский кабель» считает введение единого стандарта маркировки кабельной продукции, а также внедрение механизма движения готовой продукции от производителя до конечного потребителя с использованием технологии блокчейн.

Заместитель министра промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края Владислав Тонков заявил, что по количеству контрафакта Пермский край мало чем отличается от других регионов, где проблема борьбы с незаконным товаром обозначена так же остро. По его словам, сейчас в различных отраслях промышленности наличие контрафактной продукции составляет от 5 до 30%.

Для решения этого вопроса в крае создана и действует региональная межведомственная комиссия по противодействию незаконному обороту поддельной продукции, куда входят представители власти, органов внутренних дел, контрольно-надзорных органов, Торгово-промышленной палаты, инспекции ростехрегулирования. Каждый конкретный случай обращения со стороны предпринимательского сообщества, предприятий выносится на комиссию. Например, в 2018 году на повестке была ситуация с незаконным оборотом контрафактной кабельной продукции (ООО «Камкабель») и высоковольтных электроизоляторов (ООО «Элиз»). «Проблемы, с которыми сталкивается бизнес, могут быть совершенно разными, но в рамках совместного взаимодействия, — отметил Владислав Тонков.

рудования, а варили в каких-то непонятных условиях и уже после этого закладывали в банку и закатывали», — пояснил Александр Худяков. При этом сотрудникам службы безопасности АО «Пермский свиноплекс» так и не удалось найти ни изготовителя, ни поставщика поддельной продукции.

Факты подделки своей продукции в течение последних пяти лет подтверждает и один из крупнейших производителей кабеля в России и Европе ООО «Камский кабель». Количество контрафакта неуклонно растёт, и компания в последние годы активизировала борьбу с фальсификатом, пояснил заместитель генерального директора ООО «Камский кабель» Андрей Исаченко. Этим, по его словам, занимается целый ряд структурных подразделений предприятия: специалисты служб качества, главного технолога, безопасности, юристы.

«Чаще всего контрафакт обнаруживается в сегменте розничных товаров и в строительной сфере. Это низковольт-

СОВЕСЕДНИК

Галина Юзефович: Критиком становится каждый, кто высказывается о книгах публично

Обозреватель «Медузы» и преподаватель бизнес-школы «Сколково» — о том, как изменилась роль профессиональных критиков за последние два десятилетия и кто теперь ориентирует читателей в информационном поле книжных новинок

МАРИЯ ТРОКАЙ

— Почему современное состояние литературы вы назвали «плоским миром»?

— Для пояснения темы изменений в области литературы и литературной критики я использую метафору «плоский мир», знакомую читателям Терри Пратчетта. В его романах великая Вселенная лежит на спинах четырёх гигантских слонов, которые стоят на панцире черепахи А'Туин. То, что я вкладываю в этот образ, станет понятным в ходе разговора.

Для начала напомним, что само слово «критика» в переводе с греческого означает «судить», «решать». В России литературный критик всегда был отчасти политик, отчасти общественный трибун. То, что сегодня, спустя 150 лет, мы без труда узнаём на портретах звёзд российской литературной критики XIX века, говорит о том, что критика была чертовски важной частью общественной жизни — одновременно и публичным, и художественным высказыванием, включающим в себя науку и аналитику.

— Критика времён Чернышевского, Белинского и Добролюбова тесно связана с общественной мыслью и остросоциальными темами. А что происходит сегодня? Можно ли разграничить: вот — литература, а вот — реальная жизнь?

— Мне кажется, что сегодня грань между литературой и реальной жизнью гораздо заметнее и чётче. В России литература долгое время оставалась заменителем всего — от нормальной журналистики до нормальной психологии. Поэтому и реакция на неё, в том числе реакция критическая, часто бывала практически неотделима от реакции на происходящее вокруг. В советскую эпоху критик превратился в опасную фигуру, от чьего вердикта буквально зависела хрупкая жизнь творца. Сейчас, слава богу, это уже не так, и мы наконец можем, говоря о литературе, говорить именно о литературе, а не о чём-то другом.

— Вы не критикуете литературные произведения, а только рекомендуете достойные внимания читателей?

— Прежние представления о критике совершенно не соотносятся с сегодняшними реалиями. С нашей профессией буквально за 15–20 лет произошли необратимые изменения. Критики перестали быть страшными и могущественными — они вообще почти перестали существовать и уж точно перестали писать



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

Лекция Галины Юзефович «Плоский мир литературы, или Что случилось с критикой», состоявшаяся 9 февраля, открыла новый сезон просветительского лектория, организованного в Перми Центром городской культуры и магазином «Пиотровский»

литературу о литературе, которая вызывает масштабную дискуссию в обществе. Это связано с глобальными изменениями в самой литературе и шире — в культуре. Жёсткая иерархия, существовавшая на протяжении многих веков и делившая культуру на высокую и низкую, а литературу — на классическую и массовую, исчезла. Деление литературы по сортам было напрямую связано с социальной стратификацией. В той модели мира были необходимы эксперты, которые решали судьбу литературного произведения и определяли выбор читателя.

— Когда и почему исчезла иерархическая система в современной культуре?

— Стремительный распад привычной, логичной и выверенной временем картины мира пришёлся на начало 1980-х годов. Но устойчивые иерархии не рушатся просто так: для этого был целый ряд причин; наиболее весомые из них относились к области социальной жизни и возникли в США, где произошла смена элит. До 1980 года, чтобы попасть в привилегированное общество, человек располагал только двумя путя-

ми: он мог родиться в элитарной семье или планомерно и небыстро подняться на социальном лифте, а в 1980-е появилось новое поколение элиты — «яппи» (young urban professionals — молодые городские профессионалы), причём наверху общества они оказались, минуя стандартные пути достижения социального успеха. Это поколение сломало связь между системой культурного потребления и социальным статусом. Нынешнее поколение миллиардеров в мятых футболках, вроде Цукерберга, — родом оттуда.

Возникла новая социальная реальность, которая была поддержана на уровне философии и культурологии. Одним из её идеологов стал французский философ и семиотик, представитель постструктурализма Ролан Барт, провозгласивший, что «автор умер», а читатель в любом тексте вычитывает то, на что ему хватает квалификации, а не то, «что хотел сказать автор». Эта идея оказалась живучей: книга создаётся не в тот момент, когда пишется, а тогда, когда читается. Каждый из нас одну и ту же книгу прочитывает по-разному, опираясь на свой жизнен-

ный опыт, исходя из того, какая на улице погода, и прочий контекст. В такой ситуации невозможно делить книги на сорта: высокобоя и массовая культура утратили свои чёткие границы. Сегодня культурные предпочтения ничего не говорят о социальном статусе человека.

— Как это связано с тем, что критика утратила свою роль строгого судьи, решающего, какого качества то или иное художественное произведение?

— Сегодня критиком становится любой человек, высказывающийся о культуре. Каждый из нас получил по факту полномочия критика и право высказываться на любую тему публично. В первую очередь это связано с широким распространением социальных сетей. Мы живём в тяжёлое и неприятное время, когда культурный и литературный мир сплюснулся: все книги стали одинаковы, потому что каждый в них находит что-то своё. Все мнения о книгах тоже стали одинаковы: суждение доктора наук, специалиста по литературе Серебряного века имеет примерно такое же количество доверяющих ему людей, что и отзыв школьницы, написавшей в своём блоге о стихах Цветаевой. Когда я говорю, что мир стал плоским, имею в виду эти реалии нашего времени. Решая, стоит ли читать Достоевского, нормальный молодой человек идёт в интернет — изучать отзывы. В этом качестве Достоевский уравнился не только с таким автором, как Донцова, но и, например, с утюгом. Ведь, выбирая утюг, мы тоже читаем отзывы...

— Можно ли изменить эту картину и сделать мир литературы снова объёмным?

— Такие попытки предпринимались довольно активно, многих «плоский мир» не устраивает. На самом деле разница между высокой и низкой литературой есть. Самая известная попытка обозначить эту разницу — книга американского историка и литературного критика Гарольда Блума «Западный канон», написанная и вышедшая в свет на Западе в 1994 году. На русский язык она переведена лишь год назад. «Западный канон» вызвал чудовищный скандал. В пантеон лучших писателей всех времён и народов, по версии автора, вошли произведения 26 «белых мёртвых мужчин». В западном обществе разгорелись споры о том, почему в этом списке нет ни одного великого китайского писателя, ни одного афроамериканца, ни одной женщины и так далее. Книга послужила поводом для пересмо-

ОБЩЕСТВО



тра критериев, по которым вообще формируется канон в культуре, с учётом принципа справедливости. Но идея Блума возродить канон не была и не будет успешной. Канон кончился. По данным поисковика Google, сегодня в мире существует 129 864 880 книжных наименований, и это только издания, имеющие все формальные показатели книги, сюда не входят блоги, самиздат и так далее. Для этой цифры уже невозможно склеить иерархию. Ни один критик не способен проанализировать такой объём книг, чтобы представить читателю наиболее значимые произведения.

— Как в этой ситуации формируется выбор читателей?

— Сегодня все читают разное, а единого актуального канона больше нет. Раньше актуальный канон формировали две институции: литературные премии и квалифицированная литературная критика. Неделю назад была опубликована, на мой взгляд, великая новость: корпорация Man Group отказалась спонсировать британскую Букеровскую премию. Это связано с тем, что одна из самых авторитетных в мире литературных премий лет пять назад перестала влиять на читательские предпочтения. Издатели перестали прислушиваться к выбору жюри «Букера».

Все знают, что случилось с Нобелевской премией по литературе в прошлом году, и в текущем она вручается тоже не будет. При схожих обстоятельствах в прошлом году скончался и «Русский Букер». Премии схлопываются именно потому, что читатели перестают ориентироваться на мнение экспертов.

Теперь мы получаем рекомендации не в виде единого для всех потока информации, а более сложным и менее удобным в эксплуатации образом. Книжки текут к нам по разветвлённой сети каналов: это рекомендации издателей, переводчиков, независимых книжных магазинов, критиков, блогеров, селебрити и других людей, мнению которых мы доверяем.

— Какое место в этом потоке рекомендаций отведено литературной критике?

— Критики всё больше сливаются с группой блогеров. Монополию литературная критика утратила. Соответственно, мы

лишены надёжного инструментария, который позволяет нам однозначно ориентировать читателей в пространстве литературы. Образно говоря, если раньше мы жили в комфортном мегаполисе с дорожными знаками, то теперь он зарос джунглями и каждый сам прокладывает в них тропу. Мне кажется, важно понимать, что если какой-то автор нам «не заходит», то чаще всего проблема в нас, а не в книге.

— Вы сказали о том, что литературные премии схлопываются. Но в прошлом году была создана новая российская премия «Будущее время». На что она способна повлиять: в целом на развитие литературного процесса, на выбор читателей и рыночный спрос?

— «Будущее время» — премия небольшая, жанровая и нишевая, поэтому задачи её куда скромнее и локальнее: она всего лишь стремится, с одной стороны, дать шанс на читательское внимание молодым, начинающим авторам, а с другой — возродить среди них интерес к малой прозаической форме (премия вручается за рассказы) и жанру научной фантастики. Создатели премии не стремятся напрямую влиять на читательские предпочтения — скорее, это проект, рассчитанный на долгую перспективу. Мы надеемся поддержать новую генерацию авторов, пишущих на русском языке и интересующихся вопросами будущего, прогресса и технологий, и, даст бог, через десять лет плоды этих усилий станут заметны всем.

— Какими критериями вы руководствуетесь, когда выбираете книги для обзоров «Медузы»?

— Стыдно говорить вслух, но в большинстве случаев я пишу про те книги, которые мне самой нравятся. Никакого другого критерия у меня нет, и я перестала верить в его существование. В своё оправдание могу сказать, что очень давно и много читаю, поэтому у меня выработалась профессиональная интуиция. В литературе некоторые вещи я сначала чувствую, а потом уже рационально объясняю. Кроме того, у меня широкий спектр предпочтений и я редко пишу о том, что не вызывает во мне живого чувства.

ПРАВОСУДИЕ

«Сожалею о случившемся»

Продолжается судебное разбирательство из-за предоставления льготникам жилья ненадлежащего качества

АЛЕКСЕЙ ЛЬВОВ

Шесть лет назад в Мотовилихинском районе Перми было построено пять жилых домов, квартиры в которых были приобретены властями для передачи льготникам. Однако вскоре после переезда люди, получившие жильё, заявили о массе претензий к строителям. В результате было возбуждено уголовное дело.

В 2013 году департаментом градостроительства администрации Перми были выданы разрешения на строительство пяти многоквартирных домов на ул. Исакова (№43, 45, 49) и ул. Журналиста Дементьева (№48 и 52) в Перми. В каждом здании — 30 типовых квартир. В 2014 году застройщик, ООО «Пассаж-1», ввёл жилые дома в строй. Чуть ранее, в конце 2013 года, 150 квартир в этих домах купило Министерство строительства и архитектуры Пермского края для включения в специальный жилищный фонд региона. Согласно закону это жильё было предоставлено выпускникам детских домов. Новосёлы, заехавшие в квартиры, стали жаловаться на различные строительные недостатки.

В сентябре 2015 года по заявлению жителей этих пяти домов было возбуждено уголовное дело о халатности, допущенной при вводе в эксплуатацию жилого комплекса. Одним из лиц, привлекаемых к уголовной ответственности, оказался работавший в тот момент начальником отдела подготовки разрешительной документации департамента градостроительства и архитектуры администрации Перми Руслан Солин, которому в ходе следствия было предъявлено обвинение в злоупотреблении должностными полномочиями и служебном подлоге.

Суть нарушений, по утверждению следствия, заключается в том, что разрешения на ввод в эксплуатацию домов на ул. Исакова и ул. Журналиста Дементьева были выданы застройщику незаконно, поскольку построенные жилые дома не соответствовали требованиям проектной документации. По версии следствия, фигурантами дела были внесены недостоверные сведения о полном завершении строительства в акт осмотра построенных объектов и в разрешения на ввод домов в эксплуатацию.

В ходе следствия выяснилось, что при строительстве из-за неправильной разбивки межквартирных перегородок, а также в связи с применением утолщённого материала этих перегородок фактическая площадь большинства квартир стала незначительно, но меньше проектной. В целом площадь 150 квартир оказалась меньше проектной примерно на 100 кв. м, то есть в среднем каждая квартира стала меньше примерно на 0,67 кв. м (2% от площади квартиры).

Бывшему работнику администрации Перми вменяют в вину то, что он не обмерил площади и не удостоверился в завершении всех предусмотренных проектом работ.

В этом деле есть пострадавшие. Во-первых, это государство, переплатившее более 4 млн руб. застройщику за недостающие квадратные метры. Во-вторых, жильцы, вынужденные исправлять различные недостатки, допущенные строителями.

Как утверждают специалисты, каркас и конструктивные элементы жилых домов построены качественно, однако при отделочных работах применялись, мягко говоря, самые недорогие, весьма недолговечные материалы. Впрочем, сегодня люди в этих новостройках живут, управляющая компания обеспечивает содержание жилищного фонда и поддерживает домостроительное хозяйство в надлежащем состоянии.

Кстати, в будущем подобные истории с сомнительным качеством строительных работ должны кануть в Лету. Федеральные законодатели ужесточили систему контроля возводимого жилья. С 2016 года при возведении многоквартирных домов на протяжении всего строительства обеспечивается отдельный государственный строительный надзор.

Официальное извинение

Участник по делу Руслан Солин приносит свои искренние извинения всем потерпевшим за ту ситуацию, которая привела к невозможности предоставления им жилья надлежащего качества, которое предусмотрено Законом Пермской области от 29.12.2004 №1939-419 (ред. от 02.07.2014) «О мерах по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».

Руслан Солин:

— С полным пониманием отношусь к позиции тех потерпевших, которые по ходу уголовного дела говорили о своих претензиях к строительству квартир. Чувствую за собой вину и искренне раскаиваюсь в своих действиях. Приношу извинения каждому из потерпевших. Сожалею о случившемся, надеюсь, что работы по устранению строительных недостатков в квартирах и благоустройству придомовой территории улучшили состояние жилых домов и эксплуатацию квартир в настоящее время.

На правах рекламы

Рекомендации Галины Юзефович, какие источники могут быть инструментарием для ориентирования в «джунглях» литературы:

- Книжные рубрики изданий The Guardian, Washington Post.
- Сайты: rara-rara.ru, prochlenie.ru, bibliogid.ru, gorky.media, polka.academy, arzamas.academy.
- Блоги: Prometa.pro, Greenlampbooks, Knigsovet, «Толще твиттера», «Литература и жизнь», «Книгиня про книги», «Книгочервивость», Knigoobrazie, Read.onlyread (Instagram).

ТЕНДЕНЦИИ

Рекламные берега

Несмотря на стабилизацию экономики, рекламный рынок Перми не растёт

Полина Пулякова

С 2010 года, а особенно в 2012–2013 годах, в России наблюдался потребительский бум, который позитивно отражался и на рекламном бизнесе. В период острой фазы кризиса в 2014–2015 годах объём рынка рекламы упал. Среди негативных факторов, которые привели к сокращению рекламных бюджетов, были рост курса доллара и снижение покупательной способности населения. При этом в течение последних лет произошло не только изменение размера рекламного бюджета, но и его перераспределение. Наибольшую эффективность сегодня показывают digital-каналы с возможностью таргетирования и формирования точечных персонализированных коммуникаций.

Упал, но не отжался

Оценки глубины падения рекламного рынка расходятся. Ряд экспертов говорят о том, что серьёзного сокращения рекламных бюджетов не произошло, однако общие данные по региональному рынку свидетельствуют об обратном. По данным Ассоциации коммуникационных агентств России (АКАР), объём размещения рекламы в Пермском крае в наиболее массовых каналах (ТВ, радио, наружная реклама, пресса) в прошлом году сократился на четверть по сравнению с 2013–2014 годами. Однако эта оценка не учитывает динамику так называемых BTL-каналов (реклама в транспорте, в лифтах, промо-мероприятия и т. д.), которые пострадали в большей степени, но в то же время в денежном выражении занимают сравнительно небольшую долю рынка.

По оценке Зульфии Нигматуллиной, коммерческого директора РА «Иномарка», по сравнению с докризисным периодом рекламные бюджеты сократились примерно в два раза. «Немало компаний-заказчиков сохранили лишь минимальные бюджеты, покрывающие оформление точек продаж и изготовление полиграфии, иногда —

минимальное продвижение продукции и услуг», — отмечает она.

В любом случае после спада, наиболее сильно проявившегося в 2015–2016 годах, рынок так и не восстановился. В этом сходятся и экспертные оценки, и данные АКАР, согласно которым прирост объёмов размещения в наиболее массовых каналах в 2017 году составил 1%, в январе–сентябре 2018 года — 4%.

Зачем нам digital

В течение последних лет произошло не только изменение размера рекламного бюджета, но и его перераспределение между каналами. Уже сейчас серьёзно упал спрос на массовые печатные СМИ, в том числе бесплатные. Напротив, растёт спрос на интернет-рекламу. «Вследствие развития этой тенденции, по моим прогнозам, через три года можно ожидать спада спроса на традиционную ТВ-рекламу аналогично тому, как это уже произошло с печатными СМИ», — отмечает Зульфия Нигматуллина. Это массовая тенденция, её подтверждают представители разных отраслей — от продуктовой розницы до телекома.

Причина таких перемен — изменение структуры потребления инфор-

Структура рынка рекламы Перми в I полугодии 2018 г. (основные каналы)



Источник — АКАР

мации в обществе. «Сегодня клиенты диктуют компаниям правила игры и общения. Персонализация, применение искусственного интеллекта, digital, таргетинг и нативные коммуникации — вот тренды, которые мы наблюдаем. Также в части продвижения в рознице «на хайпе» — сотрудничество с YouTube-каналами и видеоблогерами разных форматов как один из способов найти общий язык с более прогрессивной и молодой аудиторией», — рассказывает Евгений Чухнова, директор департамента маркетинга и развития цифровых технологий МТС Банка.

Рекламодатели самых разных отраслей подтверждают значительный рост доли digital-рекламы. Однако по абсолютному объёму традиционные рекламные каналы нередко сохраняют за собой ведущую роль. «Мы отмечаем активный рост

доли digital-коммуникаций за счёт сокращения традиционных каналов. Тем не менее ТВ и наружная реклама пока остаются самыми значительными каналами коммуникации для продовольственной розницы», — говорит Юлия Ломако, директор по маркетинговым коммуникациям компании «Лента».

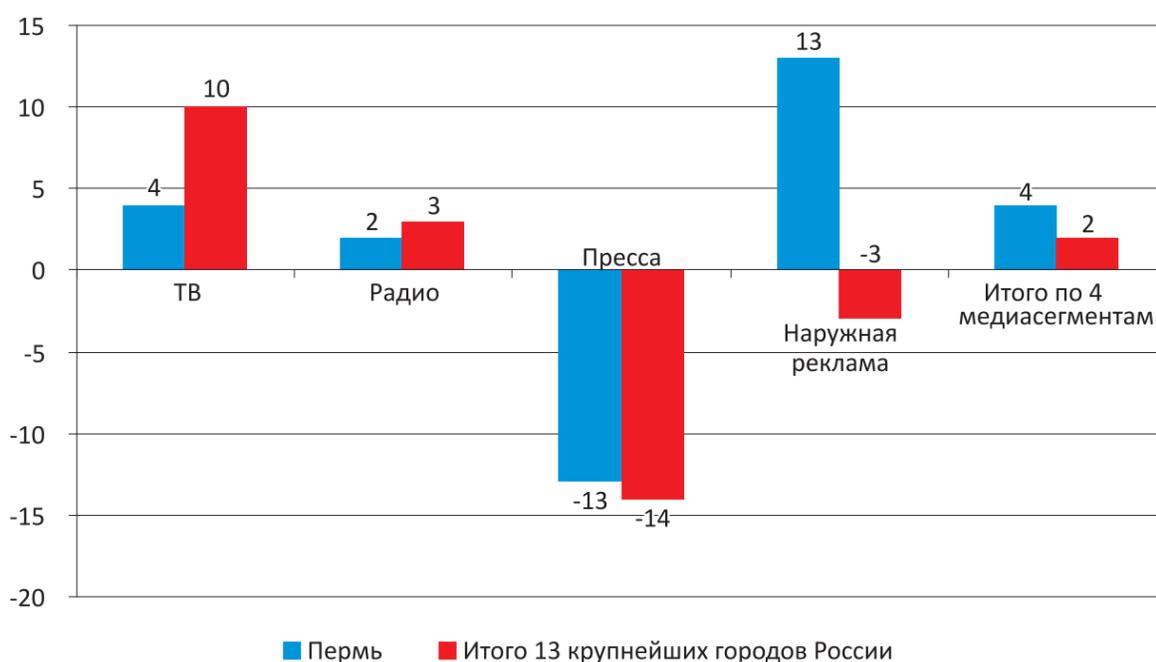
С коллегой согласна и Евгения Чухнова: «Набор используемых ATL-каналов мало изменился. В маркетинге банки всё так же используют ТВ как основной источник массовых коммуникаций, дополняя его поддерживающими каналами в соответствии с собственным видением целевого сегмента и работающих каналов».

В свою очередь, в «МегаФоне» отмечают ряд тенденций вне основных рекламных каналов. Это усложнение BTL-коммуникаций: уменьшение количества собственных проектов и появление более сложных интеграционных event-проектов. Кроме того, упоминается использование технологий big data и автоматизации маркетинг-процессов. Они позволяют узнавать максимум информации о текущих клиентах и правильно выстраивать дальнейшие маркетинговые стратегии.

Использование современных технологий продвижения, в отличие от традиционных, позволяет доносить до аудитории исключительно релевантную информацию, отмечает Оксана Кайгородова, директор пермского филиала МТС. По её словам, наибольшую эффективность показывают digital-каналы с возможностью таргетирования и формирования точечных персонализированных коммуникаций.

Банки тоже стремятся максимально точно попадать в целевой сегмент аудитории, что в итоге повышает конверсию и в целом эффективность рекламных и маркетинговых кампаний, говорит Роман Цивинюк, вице-президент, руководитель розничного блока СМП Банка.

Динамика рекламных бюджетов по видам рекламы (I полугодие 2018 г.), %



ФИНАНСЫ

Не до имиджа

В зависимости от экономической ситуации меняется и линейка активно продвигаемых продуктов, и, соответственно, каналы продвижения, продолжает Роман Цивинюк. «2018 год можно с полной уверенностью назвать «годом ипотеки», поскольку снижались ставки, на рынке жилья был огромный выбор, то есть сложилась самая благоприятная ситуация для решения квартирного вопроса. Поэтому большинство банков продвигали именно этот продукт, но каналы выбирали в зависимости от целевой аудитории. Одни игроки использовали совместное с застройщиком продвижение через наружную рекламу, другие — широкую сеть собственных офисов с большой проходимостью», — говорит эксперт.

Частично изменились и цели маркетинговых коммуникаций. Сократилась доля имиджевой рекламы, исключая, например, промышленные или ресурсоснабжающие организации. В большинстве случаев предпочтение отдаётся продуктовой, продающей рекламе, констатирует Зульфия Нигматуллина. По её наблюдениям, имиджевая реклама сейчас используется только в момент выхода на рынок, открытия новой точки продаж или в случае реально существующих проблем с репутацией.

Эти слова подтверждают и рекламодатели. «Сокращение бюджетов домо-

спрос. Машины и их комплектующие тоже произведены за рубежом», — говорит Зульфия Нигматуллина. С начала года произошло дополнительное повышение цен на материалы из-за изменения ставки НДС. Для сохранения масштабов бизнеса рекламным агентствам необходимо постоянно искать новых клиентов, в том числе через тендерные площадки и в других регионах.

С одной стороны рост расходов, с другой — сокращение количества заказов приводят к сокращению количества игроков на рынке рекламных услуг. В этих условиях часть рекламных агентств пошла по пути оптимизации: перевода части функций на аутсорсинг и т. д. При этом, несмотря на спад рынка и экономики в целом, к рекламным агентствам сейчас предъявляются очень высокие требования со стороны заказчиков. Это скорость, качество, бесплатная доставка, постоплата, работа с НДС. Компании среднего и крупного бизнеса ориентированы на работу с универсальными рекламными агентствами, оказывающими услуги от дизайна до изготовления. Таких на рынке Перми немного — около десятка, а основная часть рекламных агентств всё-таки имеют специализацию: наружная реклама, реклама в лифтах и т. д.

Ещё один фактор, влияющий на работу рекламных агентств, — административный. «Часть компаний вынуждены пере-

Компании, которые занимались только печатью баннеров для оформления фасадов, вынуждены перепрофилироваться или уйти с рынка

хозяйств изменяет их подход к выбору продуктов: основным фактором выбора становится цена. В таких условиях на первый план выходят акции для анонса привлекательных цен во всех каналах коммуникации. Кроме того, мы дополнительно отмечаем тренд на персонализацию предложений для покупателей», — говорит Юлия Ломако.

Впрочем, для ряда отраслей прямая реклама, напротив, не слишком актуальна. «Для нашего флагманского направления — ипотеки — мы не делаем ставку на продвижение с помощью рекламы. У нас широко развита партнёрская сеть среди застройщиков и агентств недвижимости — почти 90% заявок мы получаем именно через них», — рассказывает Владислав Мезин, управляющий операционным офисом Абсолют Банка в Перми. В случае с жилищным займом цена вопроса очень высока, поэтому при выборе банка клиенты ориентируются не на рекламу, а на условия кредитования, прежде всего конкурентную ставку.

С двух сторон

Изменение экономической ситуации повлияло на бизнес самих рекламных агентств дважды. С одной стороны, произошло снижение спроса, с другой — для тех агентств, которые занимаются производством рекламных материалов, чувствительным оказалось повышение закупочных цен на материалы. «Всё производственное направление зависит от курсов валют: бумага для полиграфии используется в основном импортная, краски и плёнки — только импортные. Российские аналоги или не существуют, или производятся в незначительных объёмах, которые не могут покрыть весь

спрос. Например, тех компаний, которые занимались только печатью баннеров для оформления фасадов: сейчас этот вид рекламы в Перми запрещён», — говорит Зульфия Нигматуллина.

Спрос по ситуации

Фиксируя общее снижение спроса, Зульфия Нигматуллина говорит о ситуативном увеличении спроса на изготовление и монтаж вывесок. «Из-за введения с 22 октября 2018 года требований к визуальному оформлению зданий в Перми, большинству компаний приходится заказывать новые вывески. Волна началась весной-летом прошлого года и продолжается до сих пор, но затем пойдёт на спад», — говорит эксперт.

Большинство экспертов не рискуют давать прогнозы относительно будущего рекламного рынка. Евгения Чухнова оценивает ситуацию скорее оптимистично. «Судя по последним данным, можно говорить о том, что нижняя точка в объёмах банковской рекламы пройдена и дальше будет идти восстановление её объёма. Банки активно инвестируют в рекламу, используя её в качестве инструмента продвижения бренда, продуктов и услуг», — считает она.

Но есть и другая точка зрения. «Роста рекламных бюджетов мы не ожидаем. Рекламные расходы предприятия могут жёстко рассчитываться в процентах от выручки, могут определяться интуитивно, но в любом случае они зависят от спроса на продукцию или услуги. В ситуации, когда платёжеспособный спрос продолжает падать, количество точек продаж не растёт, роста рекламного рынка не предвидится», — уверена Зульфия Нигматуллина.

реклама

ОПЕРА В 4 ДЕЙСТВИЯХ
(10 КАРТИНАХ) С ПРОЛОГОМ

ЛЮБОВЬ

КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ БАЛЕТА

сергей прокофьев

АПЕЛЬСИНАМ

БЕНЕФИС СЕРГЕЯ ВЛАСОВА

6+

26.02.2019 19:00

БИЛЕТЫ: WWW.PERMOPERA.RU 8 (342) 212-30-87

f t v i y t u b e PERMOPERA

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Факт» вместо «Ошибки»

В Пермском Театре-Театре осенью стартует новый фестиваль с оригинальной концепцией, созданной художественным руководителем театра Борисом Мильграмом и известным театральным деятелем из Екатеринбурга, куратором многих фестивалей Олегом Лоевским.

Изначально Мильграм сообщил, что фестиваль, на котором будут показаны спектакли, отмеченные экспертными советами Национальной театральной премии, но не вошедшие в число номинантов, пройдёт под названием Error 404 — такое сообщение появляется на экранах компьютеров, если запрошенный в интернете ресурс недоступен. Директору фестиваля «Золотая маска» Марии Ревякиной название не понравилось, поскольку буквальный перевод слова error — «ошибка». «Лонг-лист «Золотой маски» — это не ошибка, а история успеха», — считает директор фестиваля и премии.

Между тем, по словам Мильграма, концепция фестиваля вызывает активный положительный отклик у крупнейших театральных критиков и других профессионалов. Суть замысла в том, что в России есть множество интересных театров, и большинство из них расположены не в Москве. По мнению Мильграма, у московских театров перед провинциальными есть только одно преимущество: там работают актёры-звёзды, известные по фильмам и сериалам. Это существенное достоинство делает столичные труппы постоянными номинантами Национальной театральной премии, тогда как яркие режиссёрские идеи, осуществляемые во множестве нестоличных российских городов, остаются в рамках лонг-листа — списка из 100 премьер года, которые экспертные советы «Золотой маски» признали достижениями, но по каким-то причинам не стали номинировать на премию.

Среди пермских спектаклей в лонг-листе в разные годы фигурировали детская опера «Сад осьминога» (Пермский театр оперы и балета), «Господа Головлёвы» (Пермский ТЮЗ), «Одиссея» и «Пьяные» (Театр-Театр).

Борис Мильграм очень хотел бы, чтобы фестивали, посвящённые «масочному» лонг-листу, проходили в пяти российских городах, поскольку премия «Золотая маска» вручается по пяти направлениям: драматический театр, опера, балет/современная хореография, оперетта/мюзикл и кукольный театр. Если эта мечта осуществится, получится большой всероссийский фестиваль лучших спектаклей года.

Понятно, что без сотрудничества с «Золотой маской» осуществление этого замысла было бы затруднено, и 5 февраля в Москве Мильграм и Лоевский встретились с Марией Ревякиной, чтобы обсудить возможность такого сотрудничества. Как сообщил «Новому компаньону» Борис Мильграм, взаимопонимание было достигнуто во всём, кроме одного — названия фестиваля. Заголовок Error 404, содержащий в себе «ошибку», был решительно отвергнут.

Уже на следующий день, 6 февраля, состоялось заседание оргкомитета фестиваля, посвящённое в том числе и работе над новым названием. Было решено, что фестиваль будет называться «PostФакт».

Мильграм и Лоевский планируют привезти в Пермь 10 спектаклей из лонг-листа: пять — большой формы и пять — малой формы. Среди них будут не только работы нестоличных театров: ведутся переговоры о показе спектакля Дмитрия Крымова и Театра наций «Муму» и спектакля театра «Сатириконт» «Дон Жуан» с участием Константина Райкина. Фестиваль будет конкурсным: небольшое профессиональное жюри выберет двух победителей — по одному в каждой категории.

Планируется, что фестиваль состоится 3–8 октября. Он должен заменить в театральной повестке фестиваль «Пространство режиссуры», который с 2004 года знакомил пермского зрителя с выдающимися режиссёрскими работами, в том числе зарубежными.

РАЗВОРОТ

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Год за триста

Изъять и снести

В рамках пакета поправок в бюджет на содержание и снос объектов бывшего товарного двора и строений, расположенных в коридоре проектируемой дороги на ул. Строителей, предполагается выделить 31,1 млн руб. (27,1 млн руб. — в 2019 году, 4 млн руб. — в 2020 году). Эти деньги пойдут на уплату налога на имущество, арендные платежи за земельные участки, охрану и последующий снос 18 объектов недвижимого имущества. Демонтировать объекты собираются в 2019 году. Стоимость работ по сносу оценили в 5,9 млн руб.

На изъятие земельных участков и объектов недвижимости для расширения дорог Перми в рамках проекта «Пермь-300» из краевого бюджета за два года планируется выделить 425,6 млн руб. В документах к законопроекту говорится, что оценочная стоимость изъятия составляет 567,5 млн руб., но остальные деньги поступят из бюджета города на условиях софинансирования.

По данным «Нового компаньона», речь идёт о торговых павильонах вдоль реконструируемого Комсомольского проспекта (в том числе на площади перед ЦУМом и в районе Комсомольской площади), на перекрёстке улиц Крисанова и Петропавловской, на ул. Ленина в районе Театра-Театра и ряде других объектов. В основном это коммерческая недвижимость.

В рамках поправок губернатор также предложил выделить деньги на несколько крупных объектов дорожного строительства. Например, власти собираются заложить дополнительное финансирование на проектирование Северного обхода Перми. Общая оценочная стоимость строительства составляет 18,8 млрд руб., а проектно-изыскательских работ — 819,6 млн руб. Часть суммы на разработку ПСД — 67 млн руб. — уже заложена в бюджете края на 2019 год. Авторы законопроекта предложили заложить в бюджет на 2020 год оставшиеся 752,6 млн руб. В финансово-экономическом обосновании говорится, что это позволит ускорить сроки разработки ПСД и раньше начать искать финансирование на

строительство дороги из «некраевых» источников.

Ещё 635 млн руб. предлагается направить на изъятие земельных участков для реконструкции участка шоссе Космонавтов от ул. Архитектора Свизева до моста через Мулянку и для расширения дорог центра Перми в рамках подготовки к 300-летию юбилею города. Строительно-монтажные работы на этом отрезке шоссе Космонавтов запланированы на 2020–2021 годы. Ориентировочная стоимость объекта — 1 млрд руб. Чтобы изъять участки, требуемые для строительства, на 2019 год с 2020 года перераспределят 200 млн руб.

Дополнительное финансирование получают и уже строящиеся объекты. Например, 261,4 млн руб. будет направлено на работы по строительству обхода города Чусового. В финансово-экономическом обосновании сказано, что из-за корректировки проектной документации и необходимости укрепления оползневого склона сметная стоимость объекта увеличилась на 413,2 млн руб. Треть суммы — 151,8 млн руб. — возьмут из субсидии, выделенной краю в 2018 году на стратегические дорожные объекты из федерального бюджета, а остальные 261,4 млн руб. — из бюджета края. В пресс-службе минтранса «Новому компаньону» пояснили, что об оползневом склоне им стало известно ещё летом прошлого года. Все дополнительные работы будут выполняться в рамках проекта, и на сроки ввода объекта в эксплуатацию это никак не отразится. Как и планировалось, он будет закончен в этом году.

Когда дом — не крепость

Так как в 2019 году правительство РФ возобновило финансирование региональных программ по ликвидации аварийного жилья, большую часть жилья, признанного аварийным после 1 января 2012 года, в Прикамье расселят за счёт федерального бюджета. В связи с этим краевые власти решили перераспределить часть сэкономленных средств краевого бюджета, предусмотренных на реализацию региональной адресной программы, на ремонт домов с признаками ветхости и расселение отдалённых посёлков.



ФОТО ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА «ПЕРМЬ — 300 ЛЕТ НА КАМЕ»
Стоимость работ по сносу 18 зданий товарного двора оценили в 5,9 млн руб.

По словам гендиректора Фонда капитального ремонта Дмитрия Баранова, сейчас в программе капремонта находится около 300 домов, имеющих признаки ветхости (износ более 70%). В основном это дома с тремя и менее этажами и деревянными стенами. По словам Баранова, такие здания ремонтировать нецелесообразно, так как после ремонта дом всё равно признаётся аварийным. Кроме того, стоимость такого ремонта зачастую оказывается выше предусмотренной регламентом. Чтобы дом не упал, фонд будет проводить ремонт трёх основных конструктивных элементов: крыши, фасадов и фундамента. Всего в 2019–2021 годах на капремонт аварийных домов планируется направить 150 млн руб. Ежегодно будут ремонтировать 33 таких дома.

Кроме того, в бюджет на 2019 год планируется дополнительно заложить 77,8 млн руб. на расселение посёлка Шахты (Кизеловский городской округ). В 2009 году экспертиза установила, что все дома в Шахтах находятся на горном отводе, из-за чего разрушаются и подлежат расселению. В пояснительной запи-

ске говорится, что эти деньги позволят расселить 19 многоквартирных домов и переселить в Кизел 69 семей.

В связи с тем, что в 2018 году АО «Камская долина» не смогло завершить строительство двух домов в ЖК «Любимов» по причине банкротства, в краевую казну из бюджета Березников вернулось 964 млн руб. Эти деньги планируют передать в муниципалитет и потратить на социальные и дополнительные выплаты жителям городского округа, чьи дома попали в зону техногенной аварии.

Кроме того, власти Прикамья предложили выделить в бюджете на 2019 год расходы на ремонт квартир для детей-сирот в размере 2,7 млн руб. Больше всего денег планируется направить Очёрскому району — 2,5 млн руб. В финансово-экономическом обосновании сказано, что для детей-сирот предусмотрены квартиры в четырёх домах. В ходе эксплуатации в них были выявлены дефекты. Так как срок гарантийных обязательств истёк и обязать застройщика устранить недостатки невозможно, проводить ремонт придётся за счёт краевого бюджета.

Часть денег также дополнительно будет направлена на восстановление освобождёвшихся квартир после расторжения договора спецнайма с сиротами, в том числе в связи с ненадлежащим содержанием квартир со стороны нанимателей.

Отметим, сейчас в Нытве, где за счёт бюджетных средств с нарушениями построили дом для детей-сирот, расследуются два уголовных дела. Здесь в подъезде здания рушатся стены, с фасада осыпается штукатурка, в квартирах плесень. В минстрое пояснили, что сложившаяся ситуация — это результат пробела в законодательстве, который на сегодняшний день устранён. Дело в том, что ранее дома, имеющие не более трёх этажей и площадь не более 1,5 тыс. кв. м, не подвергались проверкам Инспекции государственного строительного надзора.

С 2017 года строительство домов для детей-сирот в обязательном порядке ведётся под надзором инспекции с экспертизой проекта строительства.

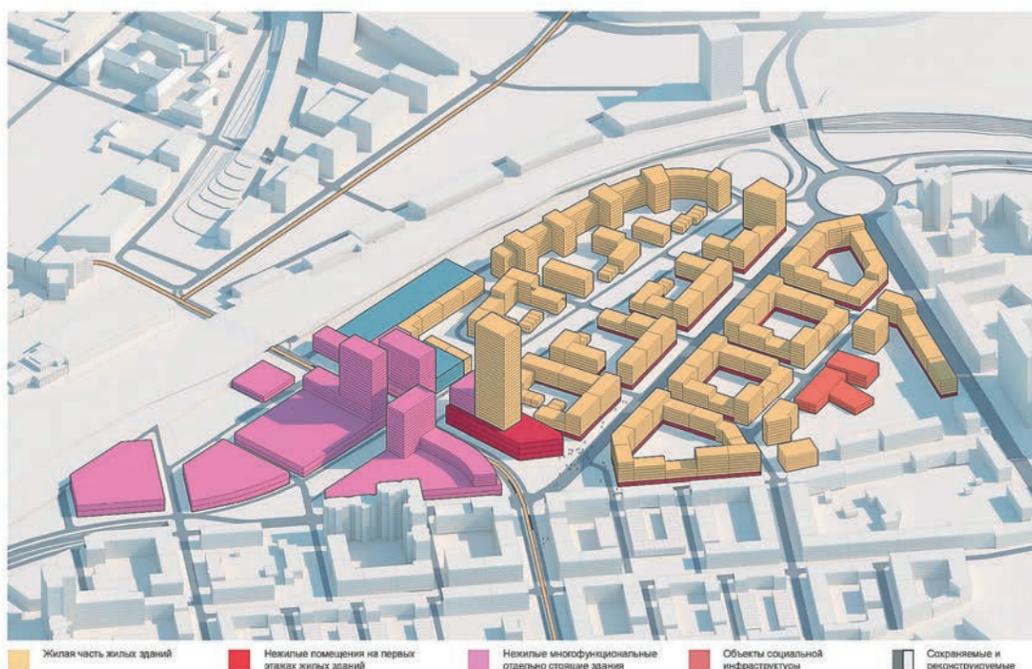
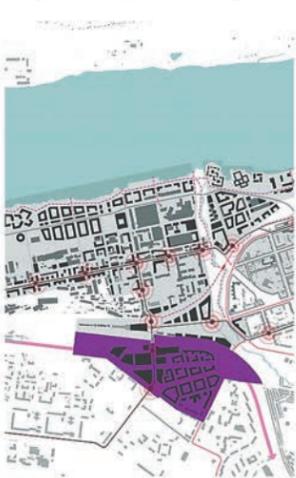
Пермь-Сити

41,07 Га

+ 440 тыс. кв. м застройки

+ 5,9 тыс. рабочих мест

+ 8,9 тыс. проживающих



Жилая часть жилых зданий Нежилые помещения на первых этажах жилых зданий Нежилые многофункциональные отдельно стоящие здания Объекты социальной инфраструктуры Сохраняемые и реконструируемые

Данные из презентации проекта «Пермь — 300 лет на Каме»

РАЗВОРОТ

Другая проблема, которая влияет на состояние домов, их эксплуатацию, — это принцип заселения. Ранее дома заселялись детьми-сиротами в массовом порядке, что лишало их условий социальной адаптации, социализации. В результате дома доводились практически до аварийного состояния. Соответственно, у муниципалитетов возникала проблема с поиском управляющих компаний, которые просто отказывались обслуживать объекты. Дома за годы такой эксплуатации разрушались.

Так как проблемы являются системными, в правительстве решили провести во всех домах спецжилфонда для детей-сирот, построенных в Нытве, Карагае, Очёре, Добрянке, Верещагино, Краснокамске, Перми, дополнительное межведомственное обследование.

Задерживают оплату

В начале февраля краевой расчётный центр ОАО «КРЦ-Прикамье» начал рассылку жителям края и юридическим лицам первых январских квитанций за вывоз мусора. Авторы законопроекта утверждают, что в первом полугодии 2019 года прогнозируется недосбор платы, утверждённой тарифом, в объёме 9,2% от валовой выручки. Поэтому в 2019 году на возмещение недополученных доходов ПКГУП «Теплоэнерго», которое является региональным оператором по обращению с ТКО, в бюджете края необходимо предусмотреть 352,9 млн руб.

Отметим, ранее, 22 ноября, на заседании рабочей группы по вопросам реформирования ЖКХ Законодательного собрания было объявлено, что касовый разрыв в первом-втором кварталах 2019 года по самому пессимистичному сценарию может достигнуть до 1,3 млрд руб. (36% от всего размера платы).

Как пояснили «Новому компаньону» в пресс-службе ПКГУП «Теплоэнерго», юристы, которые не заключили с рег-оператором договор об оказании услуг по обращению с отходами, платёжки получать не будут. Но, поскольку услуга всё равно будет оказываться, такие юристы попросту будут копить долги. И когда они всё-таки заключат договор, им будет выставлена к уплате вся накопившаяся сумма, включая пени и штрафы. На сегодняшний день заявки на заключение с рег-оператором договора об оказании услуг по обращению с отходами подали уже около 4000 юридических лиц.

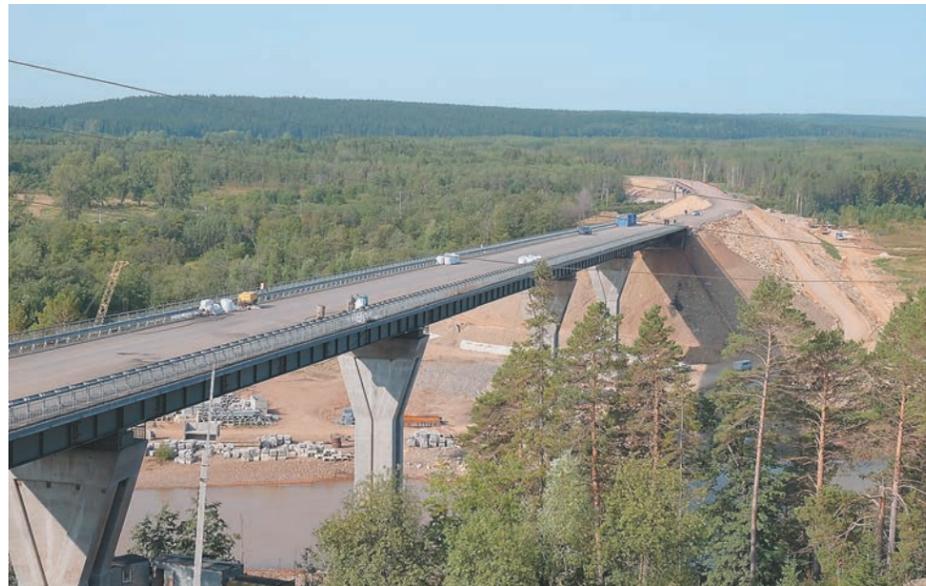
Напомним, на августовском пленарном заседании Законодательного собрания депутаты в рамках внесения поправок в бюджет 2018 года выделили ГУП 355 млн руб. Из них 231,6 млн руб. должно быть зачислено в уставный капитал предприятия и пойти на обеспечение заявки для участия в торгах, 123,4 млн руб. — на текущую деятельность и организацию системы биллинга. По данным «СПАРК-Интерфакс», уставный капитал ГУП в прошлом году менялся дважды: 8 октября его уменьшили на 5,2 млн руб. (с 40,2 млн до 35 млн руб.), 11 октября — увеличили на те самые 231,6 млн руб. Сегодня он составляет 266,7 млн руб. В РСТ пояснили тогда, что уменьшение уставного капитала было продиктовано налоговым законодательством. Источник в правительстве поясняет, что в этом году ГУП вернёт в бюджет все 266,7 млн руб. своего уставного капитала.

С теплом и газом

Также краевые власти решили увеличить на 300 млн руб. ежегодные расходы на газификацию. Сейчас на эти цели из краевого бюджета выделяется 200 млн руб. в год. Дополнительные средства планируется направить на строительство распределительных газопроводов. Предполагается, что в результате реализации второй очереди (2020–2021 годы) уровень газификации Пермского края достигнет 66%.

Кроме того, в 2019–2021 годах планируется ежегодно выделять из бюджета края 500 млн руб. на улучшение качества функционирования систем теплоснабжения. Деньги направят на замену оборудования и сетей ТСО, находящихся в муниципальной собственности. Авторы законопроекта поясняют, что оборудование и сети в муниципалитетах зачастую настолько изношены, что это приводит к сверхнормативной потере тепла, авариям и отключению отопления у населения. В министерстве ЖКХ пояснили, что сейчас в перечне проблемных территорий 13 муниципалитетов. После принятия изменений в бюджет будет разработан порядок адресной помощи муниципалитетам, особо нуждающимся в реконструкции систем теплоснабжения. В рамках этой программы планируется провести замену или капитальный ремонт оборудования котельных и теплотрасс.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА МИНИСТЕРСТВА ТРАНСПОРТА ПЕРМСКОГО КРАЯ



Необходимость корректировки проектной документации обхода Чусового возникла из-за некорректно выполненных геологических изысканий

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Халиль Алапанов утверждён и. о. главы Бардымского района

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



На прошлой неделе, 6 февраля, Земское собрание Бардымского района Пермского края утвердило своего председателя Халиля Алапанова в статусе и. о. главы Бардымского района. Его кандидатура была поддержана единогласно. Новым председателем земсобрании избран Ильтизар Вахитов, ранее занимавший должность вице-спикера.

Кандидатура Алапанова была предложена советом старейшин. Губернатор Пермского края, который 6 февраля находился с визитом в территории, согласился с предложением.

Сергей Ибраев, занимавший должность главы с 2010 года, написал заявление об уходе со своего поста. Его отставка была утверждена местными депутатами. Он займёт должность заместителя руководителя Управления федеральной налоговой службы по Пермскому краю.

Кроме того, депутаты утвердили положение о проведении конкурса по отбору главы района. Предполагается, что он пройдёт весной 2019 года.

Депутаты ЗС расширили понятие бытового дебоширства

На прошлой неделе, 7 февраля, в заксобрании прошло заседание рабочей группы по подготовке ко второму чтению проекта поправок в Закон Пермского края «Об административных правонарушениях».

Всего на рассмотрение рабочей группы поступило 15 поправок. Все они были приняты или учтены. В частности, в законопроекте прописали такие признаки бытового дебоширства, как нарушение покоя граждан, создание конфликтной ситуации, шум, нецензурная брань и (или) унижение человеческого достоинства.

Действия будут наказуемыми, если они произошли в жилых помещениях, на территории общего имущества собственников помещений в многоквартирном доме, в садовых домах, на садовых и огородных участках, а также в расположенных на них постройках.

При этом в законопроекте прописали, что положения этой статьи не распространяются на производство ремонтных, строительных, разгрузочно-погрузочных работ, а также на действия граждан, направленные на предотвращение правонарушений, ликвидацию последствий и предотвращение аварий или других ЧП и проведение неотложных работ, требуемых для личной и общественной безопасности.

Ещё одну поправку в законопроект внесли, чтобы наделить полномочиями по составлению протоколов об административном правонарушении не только органы местного самоуправления, но и Министерство территориальной безопасности Пермского края. По словам представителя администрации губернатора, это позволит правительству Пермского края заключить с ГУ МВД соглашение о взаимодействии, чтобы в будущем эти протоколы составляли сотрудники полиции.

Представитель Министерства территориальной безопасности Пермского края сообщил, что проект соглашения, в котором пока нет пункта о дебоширстве, уже прошёл согласование в Министерстве внутренних дел. На прошлой неделе документ передали в Министерство финансов РФ. Через месяц проект соглашения направят в Минюст, и только примерно в начале апреля глава ГУ МВД Владимир Колокольцев сможет его подписать. Так как заксобрание «законопроект о дебоширстве» во втором чтении ещё не приняло, этот пункт решили внести в соглашение с МВД позднее — после его утверждения на федеральном уровне.

Напомним, ранее прокуратура Пермского края предложила наказывать за бытовое дебоширство. За совершение этого правонарушения предлагается установить штраф в размере от 500 до 1 тыс. руб., за повторное нарушение — 1–2 тыс. руб. На январском пленарном заседании депутаты Законодательного собрания приняли законопроект в первом чтении.

До тех пор, пока правительство края и МВД не подпишут соглашение о взаимодействии, протоколы об административном правонарушении будут составлять административные комиссии, а рассматривать — мировые судьи.

КОНЪЮНКТУРА

ИНТЕРВЬЮ

Алексей Лобанов: На стыке криптомира и реальности будущее не predetermined

Директор департамента банковского регулирования Банка России —
о революции в финансовых системах

Татьяна Власенко

— Алексей, в чём уникальность мира, который рождается на наших глазах с появлением биткоина и массовым распространением технологии распределённых реестров?

— У современных финансовых систем можно выделить четыре основные функции: платежи и расчёты, кредитование, сбережения (в более широком смысле — инвестиции) и страхование как механизм перераспределения рисков с одних групп участников на другие.

При этом на финансовом рынке существуют централизованные и децентрализованные системы. Первые основаны на централизованной базе данных, в которой хранится информация о правах и обязательствах, возникающих при заключении сделок. Эта система иерархична по определению, на вершине иерархии находится организация, которая ведёт базу данных (глобальный реестр), и ей вынуждены доверять все участники такого рынка.

В децентрализованных системах по определению нет единого хранилища информации обо всех заключённых сделках и взаимных обязательствах. Эта информация может быть рассеяна по различным частям (узлам) системы, но при этом, если собрать её воедино со всех узлов, она будет полной.

Распределённый реестр (блокчейн) меняет привычные правила игры. На основе децентрализованной архитектуры появилась принципиально новая структура хранения информации — распределённая система. В каждом узле хранится полная копия базы данных — так, как каждая клетка организма хранит в себе полную ДНК, из которой можно построить полностью идентичный организм. Таким образом, чтобы получить полную информацию о состоянии рынка, можно просто обратиться в любой узел.

При этом каждая новая сделка, которая заключается в этой системе, прежде чем быть записанной во все реплики децентрализованной базы, должна быть верифицирована путём голосования большинства участников. Таким образом, на основании консенсуса происходит признание факта заключения сделок, и никакого центрального органа, которому было бы делегировано право «поставить печать», в этой системе нет.

— То есть участники рынка договариваются между собой?

— Для того чтобы обеспечить возможность такого рода консенсуса, вводится право свободного доступа участников в сеть. Они приходят, подключаются,



и нет органа, который бы специально проверял их на соответствие каким-либо требованиям для участия в системе. Это гарантирует отсутствие цензуры, равенство прав в принятии решений со стороны всех узлов и свободу от манипуляций. При условии, что мощность всей сети гораздо больше, чем тот потенциал, который можно собрать при желании злонамеренно повлиять на исход голосования.

Сама идея, по большому счёту, не нова. В технической области было много работ, посвящённых тому, как достигать консенсуса в компьютерных системах, имеющих распределённую архитектуру, которые должны работать длительное время автономно без вмешательства человека, неся ответственность за выполнение миссии. Например, в управлении космическими аппаратами, самолётами.

Все эти наработки, собранные воедино, привели к революции в финансовых системах, имеющих сетевую структуру. Идея «умного» контракта (смарт-контракта) также не была прямым порождением блокчейна: автоматизированное выполнение определённых действий по определённому алгоритму существует давно. Новым является то, что «умные» контракты сейчас рассматриваются как программное обеспечение «среднего уровня» (middleware), которое эту сеть как бы «окутывает» и обеспечивает для внешних пользователей взаимодействие с ней как с единым целым, чтобы выполнять определённые действия, заложенные разработчиками в эти контракты.

Когда этих смарт-контрактов появляется много, их взаимодействие между собой уже является предметом для интересных размышлений, моделирования, в том числе последствий для финансовой стабильности. Причём не только в самих распределённых системах, но и в окружающей финансовой среде, которая подпитывает их деньгами.

— Судя по развернувшимся дискуссиям, не все участники рынка спешат делегировать организацию финансовой сферы такого рода технологиям?

— Тема очень сложна, потому что находится на пересечении технической области (в виде компьютерных сетей), права и экономики. История знает примеры успешной самоорганизации участников рынка относительно сложных отношений экономического характера, которые не были навязаны им извне каким-либо усилием третьего лица, выполняющего функции регулятора.

Что делать в случае больших систем, таких как блокчейн, где каждый включённый в сеть компьютер может потенциально в любой момент времени войти в эту сеть и в любой момент из неё выйти, пока не совсем понятно.

На ум приходят примеры, когда функцию выработки новых правил делегируют уже не человеку, а машине. Например, разработку моделей принятия решений о том, кредитовать заёмщика или нет, на какую сумму и на каких условиях. Я участвовал в разработке алгоритмов искусственного интеллекта, которые должны были дать новые модели принятия инвестиционных

решений, построенных на генетических алгоритмах оптимизации. Как в конце 1990-х годов, когда я только пришёл работать на финансовый рынок, сейчас снова наблюдается массовое увлечение искусственным интеллектом как инструментом решения разного рода задач в финансовой сфере.

— На чём основан такой оптимизм?

— Современные распределённые системы строятся изначально осознанно, методом «сверху вниз» (хотя есть и иные примеры), в отличие от тех, что существуют в реальной экономике, которая во многом эволюционирует вслепую по законам конкуренции. Поэтому есть надежда заложить в эти системы принципы управления и регулирования, изначально взятые из кибернетики и экономики. Так, чтобы по крайней мере в своей основе они базировались на неких правильных представлениях и чтобы в этих системах, как в физике, энергия не исчезала, чтобы сохранялась стоимость и был какой-то разумный механизм её приращения.

Все эти системы в криптоэкономике в сравнении с традиционной экономикой крайне просты, а значит, пока свободны от многих её сложностей и проблем. Однако как только они начинают соприкасаться с реальной экономикой, а это происходит неизбежно, потому что им необходим приток «живых» денег извне (для того, чтобы они росли), возникают вопросы, требующие урегулирования в первую очередь.

Так, мы сразу видим проблемы отмывания денег, а также трудности в урегулировании обязательств при банкротстве организаторов такого рода систем. Глубже находится проблематика, связанная с новым существом отношений в этих системах. Имеется в виду ситуация, когда вместо привычной архитектуры финансового посредничества, как правило иерархической, возникает распределённый реестр.

«Теневая» сторона не должна пугать исследователей. Именно тот факт, что криминал использует анонимность этих систем, заставляет экспертов во всём мире обратить внимание на их безопасность. Эксперты способны на конкретных примерах отработать будущие правила игры уже нормального бизнеса. Пока такие правила не будут выработаны и установлены, большие деньги туда вряд ли надолго придут. Так что нет худа без добра, и хорошо, что появляются примеры, заставляющие мыслить в сторону будущего регулирования.

Печатается в сокращении.
Полная версия — на сайте newsko.ru

КОНЪЮНКТУРА

ДЕНЬГИ

На пермский рынок пришёл ИНКАХРАН

Компания назвала пять причин, выгодно отличающих её от конкурентов

Алёна Морозова

В сфере инкассации Перми сегодня работают лишь несколько компаний. К ним присоединился ИНКАХРАН — один из крупнейших в России игроков на рынке налично-денежного обращения. Сфера интересов ИНКАХРАНа — предприятия торговли и услуг, банки и любые другие организации, у которых есть потребность в качественной и безопасной перевозке наличных средств, оперативном зачислении их на расчётный счёт, пересчёте, хранении и иных операциях, связанных с наличным денежным оборотом.

Теперь для компаний, предприятий, банков и всех организаций, связанных с наличным оборотом средств, появляется дополнительный выбор операторов по инкассации. ИНКАХРАН уверяет, что пришёл всерьёз и надолго.

Представители компании назвали пять причин, почему выбор потенциальных клиентов может и должен склониться в её пользу.

Во главу угла ИНКАХРАН ставит качество. А это означает: своевременность приезда, пунктуальность на всех этапах процесса, минимальная затрата времени на финансовые операции.

Вторым приоритетом компания называет надёжность. «Все перевозки застрахованы, а это значит, что ИНКАХРАН полностью несёт ответственность за инкассируемые средства», — отмечают в компании.

Третий фактор — технологичность. Без этого в современной экономике, особенно «заточенной» на финансовую составляющую, теперь никак. ИНКАХРАН

поддерживает развитие технологий, разрабатывая специальные программы, с помощью которых можно отслеживать заявки, автоматизировать формирование ведомостей, что минимизирует усилия кассиров, делая процесс более лёгким, быстрым и безошибочным.

Следующий пункт — удобство. Специалисты осуществляют техническую поддержку 24 часа в сутки семь дней в неделю. При этом полностью соблюдают график инкассации, параллельно реагируя на срочные заявки.

Пятый фактор — специализация. «Только компании, полностью специализированные в своей области, могут отличаться предоставлением всей линейки услуг, сохраняя высокий уровень и скорость», — поясняют в ИНКАХРАНе.

Немаловажное значение имеет и опыт. Компания ведёт свою историю с 1991 года и представлена уже в 27 регионах России. В том числе внутренняя конкуренция задала высокие стандарты качества услуг, а главное, их надёжно-



сти. Необходимо упомянуть и парк безопасных броневых автомобилей, современный расчётно-кассовый центр, централизованную систему обучения и контроля.

Клиентами ИНКАХРАНа являются более 2 тыс. компаний, включая федеральных ретейлеров, предприятия крупного и малого бизнеса. Услугами ИНКАХРАНа пользуются 120 банковских организаций.

Пермский край сегодня — активно развивающийся, потенциально привлекательный для инвестиций регион, делающий особую ставку на цифровизацию всей экономики. А это означает повышенный запрос на инкассацию,

которая в современных условиях также трансформируется, цифровизируется, становясь более удобной, гибкой и с индивидуальным подходом к особенностям каждого клиента. Всем этим критериям соответствует, а во многом и задаёт их, компания ИНКАХРАН.

Приглашаем торговые предприятия, финансовые институты к сотрудничеству. Для получения предложения об инкассации просто свяжитесь с нами!

НКО «ИНКАХРАН» в г. Перми:
ул. Куйбышева, 62а
8-800-600-46-52; +7 (342) 205-76-85
www.inkakhran.ru

Пермский операционный офис Екатеринбургского филиала небанковской кредитной организации «ИНКАХРАН» (акционерное общество). НКО «ИНКАХРАН» (АО): лицензия Банка России от 25.03.2015 №3454-К. На правах рекламы. Не является публичной офертой в смысле статьи 437 ГК РФ.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Азот» подвёл итоги работы за 2018 год

По словам директора филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» Андрея Семенюка, 2018 год стал для предприятия рекордным. Впервые компания «УРАЛХИМ» инвестировала в развитие производственной площадки более 2 млрд руб. Из них в ремонты — более 700 млн руб., в обновление оборудования — 1,3 млрд руб.

Предприятием отгружено рекордное количество сыпучей продукции, в том числе азотных удобрений. Этот показатель достиг 2 млн т. Цех №5 неконцентрированной азотной кислоты перевыполнил производственную программу и выпустил 1,224 млн т продукции. Рекорд удалось поставить благодаря грамотному введению технологических процессов, снижению простоев, а также слаженной работе коллектива.

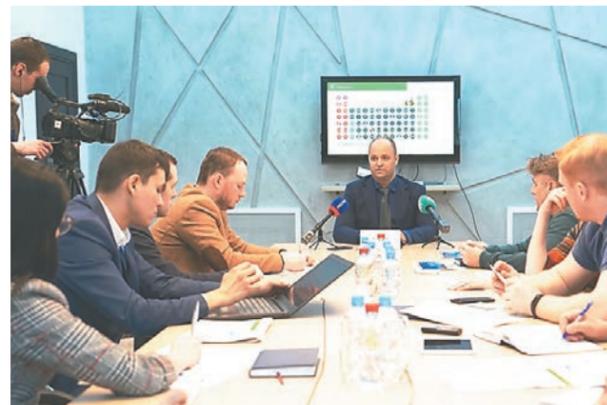
Рост производительности труда по сравнению с 2017 годом составил 3,3% (за последние пять лет — на 12,4%). Одним из главных факторов стал прирост товарного выпуска производства на 3,9% по сравнению с фактом 2014 года за счёт реализации инвестиционных проектов, сокращения внеплановых остановок. Средняя заработная плата в 2018 году составила 59,3 тыс. руб., что на 8% выше, чем в 2017 году. На природоохран-

ную деятельность в 2018 году филиал «Азот» направил более 125 млн руб. Кроме того, в прошлом году завод поделился опытом экологического волонтерства на краевом форуме «В гармонии с природой» и получил благодарственное письмо Министерства природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Пермского края. Наиболее значимые мероприятия связаны с модернизацией цехов.

Отвечая на вопросы журналистов о планах на 2019 год, Андрей Семенюк, в частности, рассказал о приоритетных проектах. Например, 65 млн руб. запланировано на техническое перевооружение средств АСУТП и КИПиА в отделении А цеха №5 неконцентрированной азотной кислоты. Проект по техническому перевооружению АСУТП позволит усовершенствовать автоматическую систему управления технологическими процессами.

Андрей Семенюк, директор филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Главный итог 2018 года — стабильное функционирование предприятия. Проведена большая работа в рамках капитальных ремонтов. Это позволило выполнить производственный план и увеличить производительность труда. При этом большое внимание мы уделили улучшению условий труда, расширению возмож-



ностей для учёбы и отдыха членов трудового коллектива. В 2019 году планируется также большой объём мероприятий по обновлению основных фондов предприятия и проведение необходимых капитальных ремонтов. Бюджет на эти цели составит 2,3 млрд руб.

По сообщению пресс-службы филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

УРБАНИСТИКА

Компрос, ты ли это?

Власти Перми представили планы по реконструкции Комсомольского проспекта

Дмитрий Енцов

В администрации Перми 5 февраля состоялось обсуждение проекта реконструкции одной из главных городских артерий — Комсомольского проспекта. Предполагается, что приоритет на Компросе будет отдан пешеходному движению, троллейбусы заменят автобусами, количество парковочных мест сократят на 20%, а на месте неиспользуемой части Комсомольской площади создадут сквер. Всё это планируется сделать к 2023 году, когда Пермь будет отмечать 300-летний юбилей. Но остаются и открытые вопросы: например, как пешеходы будут пересекать наиболее оживлённые перекрёстки — с ул. Революции и с ул. Ленина, где простыми «зебрами» не обойтись, а также как именно будут выглядеть фасады домов вдоль проспекта.

Единый стиль

Мероприятие, участниками которого стали представители администрации Перми, проектировщики и депутаты городской думы, стало логическим продолжением двух заседаний Градостроительного совета, которые прошли в августе и октябре прошлого года.

«На заседаниях градсовета мы обсуждали концепцию комплексного благоустройства Комсомольского проспекта. Сейчас у нас есть проект, есть слайды его визуализации, фотофиксация текущего положения дел и представление о том, как будут выглядеть некоторые части проспекта. Основная идея — создание комфортных условий для пешеходов, а также возвращение проспекту исторического вида, который был заложен ещё в конце 1950-х годов. Поэтому мы хотим не просто восстановить внешний вид улицы, а вдохнуть в неё новую жизнь. Предполагается, что весь проспект будет выполнен в едином стиле, с одинаковым освещением, малыми архитектурными формами, остановками общественного транспорта, тротуарной частью», — отметил глава Перми Дмитрий Самойлов.

По словам градоначальника, сейчас пешеходам приходится переходить от одного квартала проспекта к другому через поперечные улицы с нарушением правил дорожного движения. Этого быть не должно.

Глава города и проектировщики заявили, что и без грядущего юбилея города одна из главных улиц Перми требует серьёзных изменений: в некоторых местах узкие тротуары, сумбурная парковочная система, насаждения и газоны во многих местах уже совершенно непрезентабельны или отсутствуют. Ну а про практически полное отсутствие стиля уже говорилось неоднократно.

Октябрьская площадь — и автомобилистам, и пешеходам

Согласно презентации проекта планируется, что Октябрьская площадь

будет включена в пешеходную часть. Для этого её центральный отрезок будет вымощен гранитом того же цвета, что и остальная часть аллеи, чтобы пешеходы издали могли сориентироваться и понять, что идут именно по пешеходной части. На границах с проезжей частью «пешеходка» будет отделена делиниаторами — малыми мобильными архитектурными формами, которые можно оперативно демонтировать (например, в этой роли часто выступают клумбы). Такое решение не ноу-хау для этого места — в 1980-е годы аллея подобным образом уже продлевалась.

«Я помню то решение, оно вызвало тогда большой интерес и у жителей, и у гостей», — вспомнил депутат Пермской городской думы Василий Кузнецов.

Кроме того, пешеходная «линия» будет одной высоты с проезжей частью. Это сделано для того, чтобы можно было оперативно подготовить площадку к массовым мероприятиям, например к парадом или демонстрациям.

При этом парковка на площади не ликвидируется, но переносится ближе к корпусу ПНИПУ.

Полная замена плитки

На аллее и на части тротуаров плиточное мощение будет заменено гранитным. По словам генерального директора проектной организации ООО «СТ Центр» Алексея Котова, это предложено сделать из-за долговечности гранита, а также для единого стилизового оформления пешеходных зон. Гранитное мощение на аллеиной и тротуарной части предполагается двух видов — 100 x 100 мм и 300 x 600 мм.

«Гарантийный срок службы плитки составляет несколько лет. Потом её всё равно пришлось бы заменить. Гранит же куда более долговечен. При этом отмечу, что на плитку, которая портит летнюю обувь, особо жалуются девушки. С гранитом таких проблем меньше. Новое покрытие будет стилистическим продолжением всей концепции проспекта», — пояснил Котов.



На Комсомольской площади будет создан парк с дорожками, лавочками и насаждениями



Так будет выглядеть пешеходный бульвар с гранитной плиткой



Троллейбусы заменят на автобусы

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

Аллею ждёт замена чугунных решёток новыми, но в историческом виде, а также замена старых деревьев и кустарников более приспособленными к уральским морозам видами. Обновится освещение в едином стиле (высотой 4 м на аллее и 11 м на тротуаре), пройдёт наполнение малыми архитектурными формами.

«Так называемый Тихий Компрос мы совместно с МКУ «Институт территориального планирования» решили по форме и содержанию оставить таким, как сейчас. Единственным изменением помимо покрытия станет организация небольших детских площадок», — отметил Алексей Котов.

Аллея соединится воедино «зебрами»

Части пешеходной аллеи будут соединяться между собой «зебрами» на перекрёстках. Для удобства пешеходов левые повороты для транспорта будут организованы не на каждом пересечении, а «раз в два квартала». Причём в обе стороны, но не пересекаясь между собой. Таким образом, водители, едущие с противоположной стороны, смогут повернуть налево кварталом ниже.

Как уточнил руководитель Пермской дирекции дорожного движения Максим Кис, на светофорах планируется добавить дополнительную фазу поворота налево.

«Если человеку необходимо повернуть налево, например на ул. Совет-

скому проспекту. Троллейбусы будут заменены автобусами», — отметил заместитель главы администрации Перми Анатолий Дашкевич.

Меньше парковок

Количество парковочных мест вдоль проспекта предлагается сократить на 20%. Это будет сделано для удобства пешеходов, но есть и чисто практическая причина: все надземные коммуникации планируется убрать под землю, для этого тротуары с технической зоной необходимо расширить до 6 м.

Компенсировать это планируется парковкой на Октябрьской площади и организацией большого подземного паркинга на 1200 мест на территории МФЦ рядом с эспланадой (на месте бывшей кондитерской фабрики), строительство которого тоже запланировано к 2023 году.

Сквер на Комсомольской площади

Главным сюрпризом для участников дискуссии (все остальные вопросы в той или иной степени были затронуты ранее) стала полная реконструкция неиспользуемой части Комсомольской площади, а именно участка внутри кругового движения напротив здания ГУ МВД России по Пермскому краю. Фактически участок превратится в парк с дорожками, лавочками и насаждениями.

Окончательная стоимость всех работ будет определена после утверждения полного плана реконструкции. Ориентировочная сумма — от 900 млн до 1,5 млрд руб.

скую, то он сможет доехать до перекрёстка с ул. Петропавловской, развернуться там и заехать на ул. Советскую. Такими парами перекрёстков Советская — Петропавловская, Луначарского — Екатерининская, Революции — Краснова планируется организовать движение», — отметил Максим Кис.

Но тут же закономерно встал вопрос о двух перекрёстках: с ул. Революции, по которой запускают трамваи, и с ул. Ленина рядом с ЦУМом. Сразу несколько специалистов заявили, что эти участки в плане организации непрерывного пешеходного движения — проблемные, потому что они максимально загружены транспортом, и организация «зебр» на них может привести к транспортному коллапсу.

В итоге этот вопрос был отправлен на дополнительную проработку.

Прощайте, троллейбусы

На совещании также обсудили решение заменить троллейбусное сообщение автобусным. Произойдёт это поэтапно и не в ближайший год. У такого решения есть несколько причин: меньшая маневренность и скорость движения троллейбусов, низкая надёжность вследствие их зависимости от контактной сети, высокие расходы на содержание и ремонт инфраструктуры и др.

«Этот вид транспорта экономически невыгоден. Сначала мы планируем прекратить троллейбусное движение на участке от ул. Ленина до ул. Монастырской, то есть закрыть те маршруты, которые идут на вокзал Пермь I, затем постепенно прекратить троллейбусное движение по всему Комсомоль-

скому проспекту. Просто супер!» — практически одновременно заявили депутаты гордумы Василий Кузнецов и Арсен Болквадзе.

Идея в целом была полностью поддержана всеми без исключения — в городе появится ещё один сквер, а значит, и место притяжения горожан.

«На этом участке для транспорта не будет никаких дополнительных ограничений. Выигрывают и пешеходы. Кроме того, предлагаем перенести трамвайную остановку прямо на площадь для удобства пассажиров», — добавил Максим Кис.

Итоги

Несмотря на ряд принятых решений, многие важные вопросы пока остаются открытыми, и к ним будут возвращаться. Это, в частности, вопросы о том, как будет организовано пешеходное движение на перекрёстках с ул. Революции и ул. Ленина, как будут выглядеть фасады зданий вдоль проспекта и где будет устроена велодорожка. По этим вопросам будут проведены отдельные совещания и презентации.

Отметим, что в этом году начнутся работы на участке от ул. Монастырской до ул. Пермской. Реализацию следующего этапа (участок от ул. Пермской до ул. Революции) предполагается начать в 2020 году. К 300-летию города планируется полное обновление Компроса.

Окончательная стоимость всех работ будет определена после утверждения полного плана реконструкции. На августовском заседании градсовета Дмитрий Самойлов называл ориентировочную стоимость — от 900 млн до 1,5 млрд руб.

14 МАРТА
ДК ИМ СОЛДАТОВА, 19.00



Народный артист России

ОЛЕГ
МИТЯЕВ

«Никому не хватает любви»

в концерте принимают участие Леонид Марголин и Родион Марченко

12+ modernconcert.ru kassy.ru 235 0000 реклама

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

За водителями автобусов и уборочной техники проследят с помощью облачного сервиса

Министерство информационного развития и связи Пермского края объявило аукцион на оказание услуг по мониторингу транспорта Пермского края путём предоставления доступа к облачному сервису. Начальная цена контракта составляет 25 млн руб. Услуги требуется предоставлять с даты заключения госконтракта по 7 декабря 2020 года.

В техническом задании сказано, что к сервису планируется подключить транспортные средства органов местного самоуправления и государственной власти Пермского края, их подведомственных учреждений, подрядных организаций, а также хозяйствующих субъектов, осуществляющих перевозку пассажиров и багажа по маршрутам регулярных перевозок.

Это поможет осуществлять контроль и делать оценку работы подрядных организаций и перевозчиков, осуществляющих перевозку пассажиров на автобусных маршрутах, на основе данных о выполнении или невыполнении плановых рейсов и соблюдении утверждённой схемы и расписания движения.

Требуется, чтобы сервис обеспечивал одновременный мониторинг до 5 тыс. единиц техники и обновлял информацию раз в 20 секунд. В случае сбоя сервис должен оперативно восстановить работоспособность и сохранить данные через резервное копирование. Предполагается, что сервис будет работать не только на персональных компьютерах, но и на ноутбуках, планшетах и даже смартфонах (для этого требуется иметь мобильное приложение).

В сервисе можно будет настроить визуализацию с учётом функциональной и отраслевой принадлежности транспортных средств, таких как «Пассажирский транспорт», «Школьный автобус», «Уборочная техника» и «Специализированный транспорт (лесовозы, бензовозы и пр.)». При этом заказчику будут направляться уведомления, в том числе о превышении скорости водителем транспорта, пропуске остановки, опоздании или опережении графика и возвращении в расписание. Уведомления могут приходить по электронной почте, SMS или визуально отражаться на рабочей станции пользователя.

Заявки принимаются до 25 февраля. Аукцион планируется провести 4 марта.

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Февральская лазурь

В Центре городской культуры открылась выставка, инициированная дискуссией в фейсбуке

Юлия Баталина

Выставка под названием «Нереализм» нетипична для площадки, на которой проходит: в Центре городской культуры (ЦГК) обычно реализуются проекты, максимально далёкие от живописного мейнстрима, что-нибудь связанное с непрофессиональным искусством или contemporary art, а «Нереализм» — это, что называется, крепкая профессиональная живопись, графика и скульптура.

Об этом много говорили на вернисаже. Руководитель ЦГК Надежда Агишева призналась, что идею подсказала дискуссия в фейсбуке по поводу недавней тотальной инсталляции Ильи Гришаева в музее PERMM. «Казалось бы, мы это давно прошли и всё выяснили, но вот опять зазвучало: «Какое же это искусство? Мой ребёнок лучше нарисует!» Так и появилась идея показать искусство высоко и безусловно профессиональное, но при этом — нет, не реализм. Свои коррективы в воплощение этого замысла внёс куратор — известный живописец Валерий Подкуйко. По словам Агишевой, он «появился однажды на горизонте и был настойчив», и его настойчивость привела к тому, что авторы в экспозиции — очень разные по профессионализму и бэкграунду, а общее у них — одно-единственное качество: тот самый «нереализм».

Анатолий Френкель, Андрей Побережник, Игорь Турбин, Алексей Залазаев, Александр Гнётов, Валентин Чугаев и сам Валерий Подкуйко — авторы, которым в рамках реализма тесно, но и эстетика contemporary им не близка, что заставляет их искать третий путь, у каждого свой, в широких рамках направления, которое принято



Алексей Залазаев. «Предчувствие большого объёма»

обозначать как «модерн». Насколько широк этот модерн, как раз и показывает выставка.

Валерий Подкуйко сам себя относит к экспрессионистам, но при взгляде на его необузданные, «непричёмные» картины так и просится слово «фовизм», причём фовизм гораздо более дикий и природный, чем, скажем, у Матисса. Подкуйко всегда славился антигламурностью: его работы отличает неряшливый, подчёркнуто разухабистый стиль, который накладывает особый характер на их сюжеты. Жанровые сцены, портреты и пейзажи приобретают особое — слегка хулиганское — настроение, а их персонажи кажутся людьми бесшабашными и раскованными.

Особо стоит сказать о лирике Подкуйко: художник умеет вдохнуть неж-

Авторы в экспозиции — очень разные по профессионализму и бэкграунду, а общее у них — одно-единственное качество: тот самый «нереализм»

ность в самые простые пейзажи, так изобразить какой-нибудь уголок пермского двора с заснеженными гаражами и голыми стволами деревьев, что зритель задыхается от трогательного чувства узнавания. Такова «Февральская лазурь»: название могло бы подойти ко всей выставке — получилась бы интересная переключка с проектом Анатолия Френкеля «Неоновый апрель».

Френкель и его идейный соратник Андрей Побережник выступили в привычном для себя жанре абстракции. Абстрактное искусство для этих мастеров — повод для вдумчивой интеллектуальной работы с фактурой и колоритом. В их картинах всегда чувствуется внутреннее напряжение, острая эмоция, каждая их работа — это не просто поиск чистой эстетики, а способ спрятать в абстракции некую идею. На вернисаже абстракционистов назвали «пермскими Кандинскими и Ротко», но, в отличие от западных коллег, пермские абстракционисты никогда не уходят от актуальности: в их картинах всегда читаются то яростные, то меланхоличные мысли о жизни и смерти.

Абстракции Игоря Турбина — несколько иного характера: они идут от пейзажа и связь с пейзажем сохраняют. В его широких цветовых пластах читается то высота неба, то громады лесов,



Валерий Подкуйко. «Праздничный стол»

то бескрайность моря, в котором почти теряется крошечный кораблик.

К сожалению, в экспозиции всего две работы Александра Гнётова, что не даёт зрителю возможности составить полное представление о его красочном искус-

стве, которое расположилось где-то между фигуративностью и абстракцией. При этом обе его работы — «Крым» и «Разговор художников» — очень наособицу в этом проекте. Гнётов говорит о вещах понятных и приятных, его пейзажи несут огромный положительный заряд и при этом вовсе не грешат буквализмом.

В совершенно новом для себя амплуа предстал Валентин Чугаев. Будучи активным участником пермской профессиональной художественной тусовки, он в то же время ничуть не стесняется того, что является самоучкой. Его работы — нечто среднее между высокопрофессиональным творчеством коллег по экспозиции и наивными картинами привычных героев выставок в ЦГК. Посетители художественных салонов знают, что Чугаев — мастер «детского» рисунка, его постоянные персонажи — розовые слоны, голубые щенки и разноцветные клоуны, однако на сей раз он представил портреты... Точнее, нечто вроде портретов, ибо вряд ли его синелицы инопланетянки и длинноногие соблазнительные безликие дивы имеют какое-то сходство с реальными прототипами. Эти работы впервые открывают Чугаева как художника с особым видением красоты мира и человека.

И, конечно, Залазаев... Но здесь надо сперва сказать об эстетике экспозиции. Она сдержанна и полна достоинства. Так оформляют выставки Брейгелей и Рембрандтов — тёмно-серые стены, аккуратный музейный свет, спокойная, свободная развеска, чтобы работы «дышали», и, конечно, сочетание живописи и скульптуры.

В каждом зале — один или два подиума с залазаевскими никелевыми скульптурами. В «энциклопедии модерна», каковой можно считать экспозицию «Нереализма», скульптор отвечает за сюрреализм, хотя сам он придумал своему методу особое название — «нументальное искусство». В отчасти антропоморфных, отчасти зооморфных персонажах Залазаев воплощает собственные представления о том, как могли бы изображать своих богов древние люди, если бы владели высокими технологиями никелевых сплавов и патинирования.

В ряду многих черт, выделяющих «Нереализм» среди прочих проектов Центра городской культуры, есть одна особенная: представленные здесь работы обладают высокими потребительскими качествами. Они способны украсить любой офис, ресторан, гостиницу или другое общественное пространство. В самом деле: contemporary в интерьере установить сложно, да и психологический комфорт оно вряд ли обеспечит, а бессмысленно декоративные натюрморты с букетами или пейзажи с маковками человек со вкусом тоже не выберет. Красивая, содержательная абстракция — отличный способ выйти из этой дилеммы. Правда, Центр городской культуры — не галерея, продажами не занимается, но большая экспозиция — в разы больше, чем способна вместить любая пермская частная галерея, — это отличная возможность не только познакомиться с творчеством «нереалистов», но и выбрать автора по душе.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ВЕРНИСАЖ

Кавер-живопись

Открылась персональная юбилейная выставка Менделя Футлика

Юлия Баталина

Известнейший и один из самых узнаваемых пермских архитекторов (библиотека им. Горького, Пушкинская баня, «Подкамник», «дом с кадуцеем» на углу Екатерининской и Куйбышева, торговый центр «Привилегия» и много чего ещё) в минувшем году отметил 85-летие. Собственно, не отметил, а продолжает отмечать, потому что в большом зале Дома Смышляева только что открылась его выставка — нет, не архитектурная, а живописная.

В последние годы Футлик много сотрудничал со строительной компанией «Камская долина», и его последним на сегодня реализованным проектом стал красивейший жилой дом на углу улиц Советской и Сибирской — с «цитатами» из ар-нуво и мозаиками с синими ирисами. Банкротство «Камской долины» стало завершением этого сотрудничества, и пока что у Футлика заказов нет. Однако он дни напролёт проводит в мастерской. Если не проектирует — то рисует.

Футлик всегда тяготел к живописности и декоративности. Его здания непременно украшены чем-то изобразительным: рельефами, сграффито, мозаиками, витражами. Он — художник по жизни и большой друг многих пермских художников. Вообще, в Футлике при всей его нездешней яркости и даже некоторой экзотичности очень много пермского. Он — из коренной пермской семьи, жившей здесь поколениями, большой патриот малой родины и поклонник пермского звериного стиля, который у него тут и там мелькает в архитектурном декоре. Он — пермская институция, имеющая отношение далеко не только к архитектуре: вместе со старшим братом Львом он ставил спектакли легендарного Народного театра (Лев Иудович — худрук и режиссёр, Мендель Иудович — сценограф), а недавно начал писать

и выпустил уже третью книгу мемуаров, вполне литературных.

Неудивительно, что на вернисаж в библиотеку им. Пушкина пришла чрезвычайно разнообразная толпа, полная ярких личностей: художники во главе с предводителем цеха Равилем Исмагиловым, искусствоведы, включая заместителя директора Пермской художественной галереи Нину Казаринову, краеведы от Владимира Гладышева до Миланы Фёдоровой, многочисленные театральные деятели, друзья детства с детьми и внуками, а также практически все пермские архитекторы. Если бы Пушкинскую библиотеку в тот день взорвали, архитекторов в Перми не осталось бы.

И ещё пришли музыканты. Музыка встречала гостей, едва они входили в зал: за роялем был Марк Либерзон, звучали джазовые импровизации — и это было очень в тему, ведь выставка не простая, а музыкальная. Более того: это джазовая выставка. Читатели книг Футлика знают о его увлечении джазом, о дружбе с великим Генрихом Терпиловским (Терпиловскому посвящён один из самых невероятных рассказов в последней книге Футлика «Плохая клаузура, или Погоня за ветром»), о легендарной коллекции виниловых пластинок. Живопись у него тоже такая — музыкальная, джазовая.

Название выставки — «Отчётливая музыка» — это, так сказать, кавер-версия

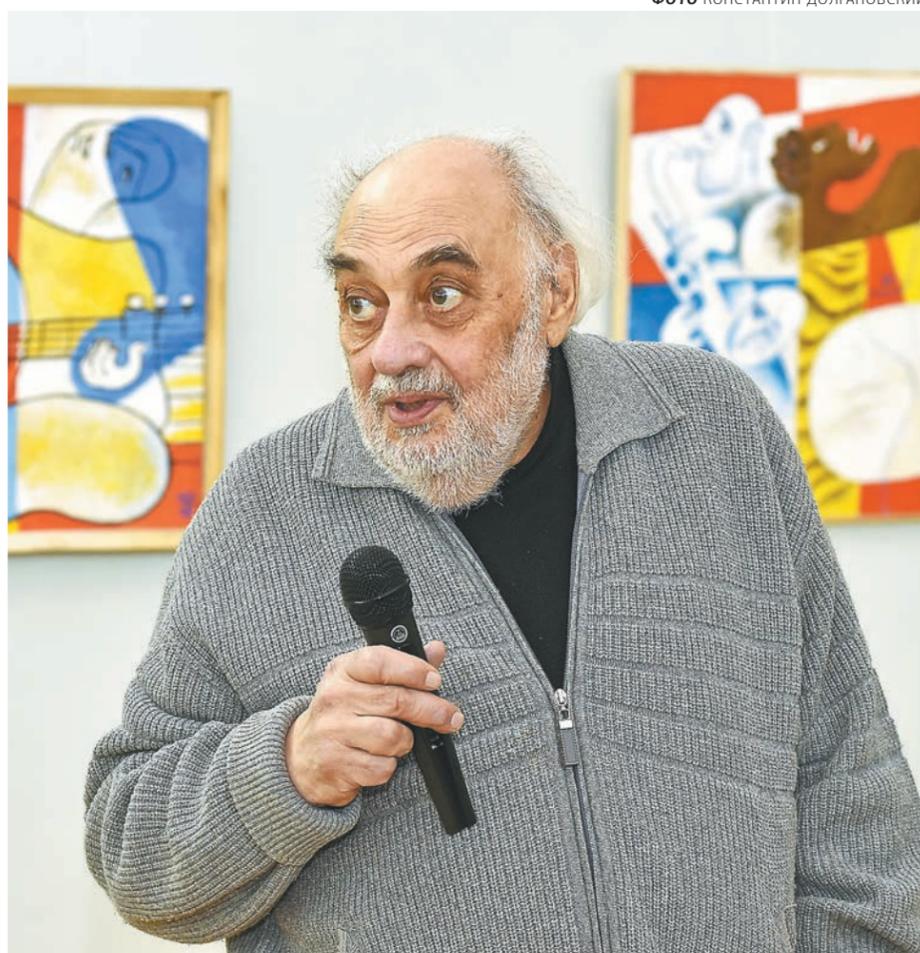


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

популярной цитаты из трудов Фридриха Вильгельма Йозефа Шеллинга: «Архитектура — застывшая музыка». Если архитектура может быть музыкальной, то живопись Футлика архитектурна: в ней всегда чувствуется форма и объём, всегда присутствует геометрия. Не случайно ему близок кубизм, и несколько картин из экспозиции прямо отсылают к кубистическим опытам Пикассо, но даже там, где формально никакого кубизма нет, остаются геометричные, слегка изломанные силуэты и чёткие линии.

Очевидно, что Футлик хотел заставить «звучать» свои картины, посвящённые музыке и музыкантам. В каждой из них присутствуют ритм и драйв. «Драйв» — таково название одной из картин, и другие названия под стать, например «Рэгтайм». Главные герои огромной живописной серии — трио музыкантов (кларнетист, контрабасист и скрипач), то играющие на улицах старого Вильнюса, то летящие, подобно шагаловским влюблённым, то уходящие в какую-то бесконечную даль, — но всегда в музыке, всегда в движении.

Несмотря на типично джазменовский прикид — двухцветные ботинки, жилетки, шляпы-канотье, — всё время почему-то кажется, что играет трио не Гершвина и Дейва Брубека, а фрейлекс. Что-то такое просматривается и в лицах героев, да и в их странствиях тоже, ведь не случайно в картине под названием «Кода», замыкающей экспозицию, крошечные фигурки с музыкальными инструментами оказываются на фоне огромного пожара, вселенской катастрофы. Есть во

всей этой истории и безудержное веселье, и неизбывный трагизм.

В той же теме, но в совсем другой эстетике — портреты музыкантов. Будь это личные знакомые Футлика — композитор Генрих Терпиловский и скрипач Борис Гамус, или иконы джаза Луи Армстронг и Дюк Эллингтон, портреты в равной степени жизненны и реалистичны.

Как положено на юбилейном вернисаже, было много поздравительных речей. «Рулил» процессом актёр (и, кстати, музыкант) Александр Смирнов, а друзья и коллеги, выходящие к микрофону, каждый на свой лад сетовали на то, что слишком мала выставка: живописное творчество Футлика вовсе не ограничивается темой музыки, и в мастерской у него скопились сокровища, о которых знакомые говорили с загадочной значительностью. Равиль Исмагилов предложил юбиляру вступить в Союз художников, а Нина Казаринова считает, что картины футликовской кисти достойны коллекции Пермской художественной галереи.

Режиссёр и театральный педагог, «выпускник» Народного театра Лев Островский в своём остроумном поздравлении сказал, что, судя по картинам, Футлик ещё очень молод. И в самом деле: пристальный взгляд на экспозицию рождает парадоксальную мысль, что 85-летний художник всё ещё учится, ищет свой стиль, подражает кумирам и старается избавиться от их влияния...

В общем, почти в духе юбилейного тоста: всё только начинается.



«Рэгтайм»

ОБРАЗ ЖИЗНИ

УИК-ЭНД

Конденсат искусства и науки

В Перми впервые прошёл фестиваль-финисаж Art&Science Fest

РИНАТА ХАЙДАРОВА

Музей современного искусства PERMM на прошлой неделе, 8 и 9 февраля, отметил финал международного выставочного art&science-проекта куратора Дмитрия Булатова «Новое состояние живого». Фестиваль популярной науки и искусства Art&Science Fest прошёл на площадке завода им. Шпагина. Непривычный формат финисажа объединил в себе лекции о цифровом искусстве, мастер-классы для детей, концерт, кинопоказы, маркет и перформансы.

Первый день фестиваля начался с показа программы Международного фестиваля сверхкороткого фильма Extra Short Film Festival. В зоне кинотеатра представили лучшие одноминутные фильмы фестиваля за всю его 13-летнюю историю. Куратором показа выступил организатор и директор фестиваля, художник, участник первого состава скандальной арт-группы «Синие носы» Дмитрий Булыгин.

Позже под диджейский сет Анастасии Панихиной гости расслабленно прогуливались по рынку еды, книг, дизайнерских аксессуаров и сувениров. Завершить рабочую неделю на заводе им. Шпагина пришла в основном молодёжь. Возможно, это связано с тем, что ключевым событием стал концерт российской группы «Обе две», которая презентовала новую программу «План побега».

В этот же вечер состоялось открытие выставки подростков «ЛИСИМСНИИ». Ребята изучали музейное пространство, посетителей и их реакции на искус-



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

Живые скульптуры художника и перформансиста Романа Ермакова, кажется, удивили всех

ство. На выставке участники музейного проекта «За партией» представили сублимацию искусства и науки, внешне решённую как арт-объект, а по сути — полноценное социологическое исследование. Так, зрители выставки увидели цвет глаз, которыми обычно смотрят на музейные экспонаты, услышали и увидели реплики посетителей, превращённые в графические изображения.

Во второй день в качестве экспертов для обсуждения цифрового искусства, «глубоких медиа» и высоких технологий были приглашены независимый куратор Антонио Джеуза, медиа-поэт, исследователь языкового медиа-искусства Наталья Фёдорова, художники Владлена Громова и Артём Парамонов. На лекциях они рассказали об истории и концепции машин в искусстве, влиянии цифровых технологий на художников и их произведения.

Пока взрослые занимали головы вопросами «сотрудничества» искусства и науки, дети творили в научных мастерских. Свои площадки на фестивале представили «Чердак» музея PERMM, детский технопарк «Кванториум Фотоника», парк научных развлечений и школа дизайна «Точка». Под руководством педагогов дети создавали 3D-модели, примеряли очки виртуальной реальности, визуализировали свои переживания в специальных блокнотах. Маленькие учёные стали сотрудниками настоящей «Лаборатории фантастических исследований». Они участвовали в арт-экспериментах и исследованиях, работали с фантастическими гипотезами и абсурдными идеями, заново знакомились с миром и даже изобретали свой собственный.

Фантастические живые скульптуры художника и перформансиста Романа Ермакова, кажется, удивили всех. Похо-

жие на экзотических гусениц ядовитых расцветок, они двигались под иноземную музыку. Вечером человеческие силуэты костюмов скрыла темнота, и перформанс выглядел изящнее дневного арт-сеанса.

Завершился фестиваль науки и искусства российской премьерой фильма «Небеса + Земля + Джо Дэвис». Фильм посвящён легендарной фигуре в области искусства и науки художнику Джо Дэвису. В 2012 году фильм стал призёром кинофестиваля независимого кино Sundance Film Festival. Модератором обсуждения выступил исследователь и куратор art&science и «глубоких медиа», куратор выставки «Новое состояние живого» Дмитрий Булатов. Закрытие фестиваля прошло с сюрпризом. Красок в субботний вечер добавило выступление группы Babakaband во главе с музыкантом Антоном Рипатти.



Ключевым событием первого дня фестиваля стал концерт группы «Обе две»



На площадке завода им. Шпагина был организован маркет, прошли мастер-классы и лекции