



Компартия в Пермском
крае находится в упадке,
и спасти её может
только новый лидер

► Стр. 8-9

КАДРЫ

Жизнь после Курентзиса

*В Пермском театре оперы и балета с нового сезона
сменится художественный руководитель*

Юлия Баталина

Новость о том, что Теодор Курентзис покидает Пермский театр оперы и балета, уже давно, по существу, не новость: в неофициальных источниках эта информация уже просто банальность. Ждали только конкретной даты, и вот она объявлена: Курентзис остаётся в должности худрука до конца августа, в новый сезон театр войдёт уже без него. Дирижёр уходит с государственной службы под крыло частного фонда, который обеспечит функционирование и развитие оркестра и хора MusicAeterna. При этом Курентзис останется художественным руководителем Международного Дягилевского фестиваля в Перми. Как будет организовано новое руководство Пермским театром оперы и балета, пока неизвестно.

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ



Причин решения Курентзиса покинуть должность в театре несколько: это и непонятная ситуация со строительством новой сцены театра, и сложности с репетиционными площадями, и многие другие «непонятки» во взаимоотношениях дирижёра и краевых властей

► Стр. 4-5

Пражская осень

*В сентябре откроется прямое
авиасообщение между Пермью
и столицей Чехии*

Стр. 2

Сидели и будут сидеть

*На либерализацию «народной»
статьи и оправдание
несправедливо осуждённых
по ней рассчитывать
не приходится*

Стр. 3

«Все деньги остаются в крае»

*Власти Прикамья
и представители ведущих
компаний обсудили
перспективы развития
промышленности*

Стр. 6

Газификация: приоритет сельской местности

*Решить вопрос газификации
в России можно всего за 10 лет*

Стр. 7

Без «хвостов»

*Депутаты краевого
парламента закрыли
весеннюю сессию*

Стр. 10-11

Главы на вылет и «эффект Быкариза»

*Как Александру Кузнецову
удастся почти 20 лет
сохранять свой пост, и почему
у других так не получится*

Стр. 12

Как по нотам

*Рецепт семейного счастья
и творческого сотрудничества
от Моллины Ли Уильямс-Хаас
и Георга Фридриха Хааса*

Стр. 14-15

Перми — конец?

*Фотовыставка призывает
по-новому взглянуть на город*

Стр. 15

Лето, приём!

*В Перми прошёл
пятый фестиваль Red Fest*

Стр. 16

АКЦЕНТЫ

ПЕРСПЕКТИВЫ

Пражская осень

В сентябре откроется прямое авиасообщение между Пермью и столицей Чехии

ДМИТРИЙ ЕНЦОВ

На прошлой неделе было заключено трёхстороннее соглашение между правительством Пермского края, авиакомпанией «Уральские авиалинии» и международным аэропортом Пермь об открытии с 18 сентября прямых авиарейсов из Перми в Прагу. Рейс будет субсидируемым — в бюджете 2019 года на это заложено 44,6 млн руб. Помимо столицы Чехии рассматривался вариант, связанный с открытием рейса в Мюнхен. Однако, по мнению губернатора Пермского края Максима Решетникова, чешское направление более перспективно и его открытие должно окупиться за два года.

Краевые власти добились открытия прямого европейского рейса из Перми. Региональное правительство и «Уральские авиалинии» 19 июня подписали соглашение о полётах в Прагу. Правда, есть одно существенное «но» — допуска на это направление от Росавиации нет, однако авиакомпания над этим работает, подтвердили в пресс-службе «Уральских авиалиний» и добавили, что предварительно начало полётов назначено на 18 сентября. Полёты будут осуществляться на Airbus A320.

Если всё получится, то рейсы туда и обратно будут дважды в неделю. В авиакомпании сообщили, что о ценах говорить рано, как и о дате начала продажи билетов: вся информация об этом появится после получения допуска.

В краевом министерстве транспорта подтвердили, что по предварительной договорённости рейсы планируется осуществлять два раза в неделю, скорее всего по средам и субботам. Также была названа ориентировочная стоимость билета в оба конца — 20 тыс. руб.

Эти рейсы будут субсидироваться из регионального бюджета: 20 июня депутаты Законодательного собрания проголосовали за поправки в бюджет на ближайшую трёхлетку, и в этом году расходы на субсидирование воздушных международных рейсов в Европу составят 44,6 млн руб. И пока других европейских направлений на горизонте нет, вся сумма будет сосредоточена на чешском направлении. На 2020 и 2021 годы по этой статье расходов предусмотрено по 149,8 млн руб.

Отметим, что сейчас жителям Перми приходится добираться до Праги с пересадкой. Самый дешёвый вариант — через Москву. Например, минимальная стоимость перелёта туда и обратно на ближайший день составит от 33,6 тыс. руб., но для этого в одну сторону дважды придётся лететь «Аэрофлотом», а обратно — «Уральскими авиалиниями» с пересадкой в Москве на S7.

Если смотреть вылеты из Перми на 18 сентября (когда планируется запуск прямых рейсов), то пока системы бронирования предлагают перелёты за 28,8 тыс. руб. Но для этого придётся воспользоваться услугами четырёх авиакомпаний: так, в Прагу нужно будет лететь «Победой» и «Уральскими авиалиниями», обратно — Czech Airlines и «Аэрофлотом».

Из Екатеринбурга (где базируются «Уральские авиалинии») в ближайшее время можно улететь в Прагу с возвращением на следующий день за 30,4 тыс. руб. А если планировать полёт на сентябрь, то это обойдётся в 20 053 руб. Но все указанные цены — минимальные.

«Открытие прямого рейса — очень позитивная новость, потому что в этом случае для местных туристов открывается не только Прага, но и Карловы Вары, известный европейский курорт», — прокомментировала заключение соглашения вице-президент Пермской туристической гильдии Ольга Молчанова.

Более того, возможность прямого полёта в Прагу открывает для пермских путешественников и другие города и страны Европы.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



По словам Ольги Молчановой, открытие чешского направления скажется положительно на местном туристическом бизнесе и с ним будут работать многие турфирмы.

С другой стороны, местное турсообщество считает, что открытие прямого авиарейса не может «отбить» у них клиентов. Главная причина — турпакет в любом случае был бы дешевле аналогичного индивидуального путешествия, к тому же туроператоры берут на себя оформление документов, визы и все риски. А те, кто предпочитал индивидуальные путешествия, так и будут их выбирать, открылся бы рейс в Прагу или нет.

О полётах в Европу говорят давно — с 2014 года, когда закрылся авиарейс в ту же Прагу, выполнявшийся авиакомпанией Czech Airlines. Чуть ранее регулярные полёты параллельно с Прагой осуществлялись во Франкфурт-на-Майне авиакомпанией Lufthansa.

Эта тема начала активно обсуждаться с конца прошлого года. В декабре министр транспорта Пермского края Николай Уханов рассказал, что прорабатываются варианты с Мюнхеном, Дюссельдорфом, Римом и Миланом. Минтранс отправлял коммерческие

предложения в «Аэрофлот», «Сибирь» (S7) и «Уральские авиалинии». Но тогда «Аэрофлот» фактически сразу же «отпал», запросив субсидию в размере 180 млн руб.

4 июня во время Instagram-конференции губернатор Максим Решетников сообщил, что дело сдвинулось с мёртвой точки: в качестве приоритета рассматриваются два варианта — Мюнхен или Прага.

«Базовая идея — авиарейс в Прагу. В минтрансе рассказали, что его можно «раскатать» (направление избавится от статуса субсидируемого. — **Ред.**) за два года. Таким образом, после этого мы сможем переключиться на субсидирование другого авианаправления. Если всё сложится, то постараемся в сентябре открыть рейс», — отметил Максим Решетников и добавил, что вариант с Мюнхеном «раскатывался» бы значительно дольше. Глава региона также сказал, что в качестве пересадочных пунктов при перелётах из Перми нужно развивать Калининград и Санкт-Петербург.

По мнению Ольги Молчановой, если смотреть исключительно на спрос и интерес, то вторым европейским направлением из Перми должен быть Париж.

Новый компаньон

Пермский еженедельник «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№21 (1015), 25 июня 2019 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон»,
ИНН 5902144881

Генеральный директор
Овсов Д. В.
odv@idk.perm.ru

Главный редактор
Усольцева Ю. И.
uji@idk.perm.ru

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

16+

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Адрес для писем:
614000, г. Пермь,
ул. Монастырская, 15

Телефоны:
8 (342) 210-40-23
210-40-25
210-40-27

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ №ФС77-59008.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Цена свободная.

Интернет-газета:
www.newsko.ru

Реклама в газете

Телефоны/факс:
8 (342) 210-40-25
210-40-23

Электронная почта
reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
Пермский филиал
ООО «Типография «КП»
614014, г. Пермь, ул. 1905 года, 35

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.
Заназ №0568

АКЦЕНТЫ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Сидели и будут сидеть

На либерализацию «народной» статьи и оправдание несправедливо осуждённых по ней рассчитывать не приходится



ВАЛЕРИЙ МАЗАНОВ,
ЖУРНАЛИСТ

Дело Ивана Голунова, по почти невероятному в наше время стечению обстоятельств избежавшего судимости по статье 228 УК РФ, привлекло внимание общественности к явлению, вообще-то давно и широко распространённому и вполне известному задолго до задержания журналиста.

«Наркотическую» статью 228 УК РФ потому и прозвали «народной», что по ней сидит огромное количество людей. По данным, озвученным главой Счётной палаты РФ Алексеем Кудриным, ежегодно по этой статье осуждается около 130 тыс. человек. По разным оценкам, от 20 до 30% российских заключённых сегодня осуждены именно по «народной» статье. Да, среди них наверняка есть реальные дилеры. Много просто зависимых потребителей, которых следствие «сделало» распространителями. Но никто не может сказать, сколько из этих десятков тысяч человек сидят просто ни за что. Точнее, сидят потому, что кому-то очень нужно «повысить раскрываемость» или разместить в органах заказ на сведения счётов с конкурентами, политическими оппонентами и прочими недругами.

До сих пор, рассуждая о деле Голунова, многие задаются вопросом: что это было? Слишком грубая работа, слишком много нестыковок, слишком плотный строй выступивших в его защиту «представителей общественности» и даже работников государственных телеканалов, которые без указания «кураторов» рта не раскрывают. Появились версии о спланированной пиар-акции федеральной власти, о серьёзном столкновении конкурирующих на рынке силовых кланов и много иной конспирологии.

Правду найти сложно. Но зато некоторую ясность, как это часто бывает, внёс президент Владимир Путин в ходе прямой линии 20 июня 2019 года. По его словам, либерализацию злополучной статьи УК, слишком часто исполняющейся не по назначению, проводить не стоит. Достаточно лишь «наладить контроль», чтобы силовики ей не злоупотребляли и «ради галок людей в тюрьму не сажали».

В том, как наши правоохранительные органы «выполняют» пожелания и даже

поручения президента и правительства, все давно убедились. Стоит, к примеру, посмотреть на практику применения других очень любимых ими статей УК, касающихся деятельности «хозяйствующих субъектов». Чем больше первые лица государства транслируют призывы «не кошмарить бизнес» и не наносить тем самым угрозу экономической безопасности страны, тем больше уголовных дел, отъёма бизнеса и «посадок» предпринимателей. Часто даже без наличия потерпевших, нанесения ущерба и в полном противоречии с решениями гражданских судов по тем же обстоятельствам «дел».

Что же до звучащих на фоне «дела Голунова» благих пожеланий пересмотреть хотя бы часть наиболее одиозных приговоров по «народной» статье и если не привлечь виновных следователей и судей к ответственности, то хотя бы выпустить сидящих по ней людей на свободу, то они и вовсе кажутся нере-

Можно не сомневаться, что дело Ивана Голунова не изменит систему. Уволили пару силовиков при больших погонах — и довольно с вас

альными. Хотя в иных случаях, казалось бы, сделать это проще простого: доказательств невиновности — хоть отбавляй.

Вот пример. «Новый компаньон» довольно подробно рассказывал историю Александра Коряжмина, который решением Мотовилихинского суда Перми приговорён к 11 годам лишения свободы и штрафу в размере 200 тыс. руб. по ч. 1 ст. 228.1 УК РФ, п. «б» ч. 3 ст. 228.1 УК РФ, ч. 1 ст. 228 УК РФ. Как следует из приговора суда, 22 января 2016 года Коряжмин попытался незаконно продать наркотик жителю Перми Григорию И. Совершил, так сказать, «покушение на сбыт».

Александр Коряжмин был задержан 27 января 2016 года на ул. Макаренко в Перми. При нём «нашли» пакетик с марихуаной. Задержанный был доставлен в ОП Свердловского района, где получил травмы — два сломан-

ных ребра. Сам он впоследствии на суде утверждал, что его пытали, выбивая признательные показания, а наркотик был подброшен.

Абсурд задержания и всего «дела» Коряжмина — в том, что он буквально накануне, 21 января, приехал в Пермь из Бурятии. Сюда он привёз жену на обследование в центр сердечно-сосудистой хирургии, остановился у друзей — семьи О., живущих как раз на ул. Макаренко, неподалёку от места, где его задержали. Как буквально за сутки он мог наладить связь с наркомафией чужого города — этот вопрос на суде никого не заинтересовал.

Не заинтересовали ни побои, зафиксированные у Коряжмина. Ни тот факт, что пропали видеозаписи его допроса, что допрашивающие его сотрудники полиции давали противоречивые показания. Ни то, что в машине, на которой приехал Коряжмин, и в квартире, где он

остановился, не было найдено никаких наркотиков. Не показали факта употребления им наркотиков и анализы. Карман одежды задержанного, в котором «нашли» наркотики, никто не обследовал на предмет их следов, а на самом «найденном» у него пакете с наркотиком не было обнаружено его отпечатков. Тем не менее приговор — 11 лет, три из которых он уже сидит.

Более того, 22 января Коряжмин вообще был в другом месте, нежели указано в деле, и по этому поводу есть показания свидетелей.

В уголовном деле фигурировали телефонные переговоры с вышеупомянутым Григорием И. с номеров телефонов, которые принадлежат сыну тех самых друзей, у которых Александр Коряжмин остановился в Перми. По версии следствия, с этих-то телефонов Григорию И. и зво-

нил Коряжмин, когда хотел осуществить свой «преступный умысел».

Как эти телефоны попали к нему? Почему было просто не купить «симку», если бы даже он хотел что-то кому-то сбыть? Никаких подобных вопросов никто не задавал. Ни следствие, ни суд такие «мелочи» не интересуют, их никто не стал выяснять. Но эту работу за них сделала адвокат Александра Коряжмина. Она изучила детализацию телефонных звонков и опросила О.-младшего «под запись».

Тот рассказал, что уже давно, с 2012 года, знаком с Григорием И. Регулярно созванивался с ним и встречался, покупая «дозы». Время и место встреч всегда назначал Григорий И. В тот день, 22 января, они снова встретились и произвели сделку купли-продажи: Григорий И. привёз пакетик «травы», а О.-младший заплатил ему за него 1500 руб. Приобретённый наркотик О.-младший употребил 27–28 января 2016 года, был пойман на этом сотрудниками полиции и впоследствии осуждён Свердловским судом Перми на пять суток. Также он рассказал, как полицейские убеждали его оговорить Коряжмина, угрожая физической расправой и реальным уголовным сроком. Телефон своих Коряжмину он не давал.

Из анализа показаний двух других свидетелей по уголовному делу Коряжмина также следует, что именно Григорий И. сбывал наркотики. У Коряжмина наркотики они никогда не приобретали, что неудивительно: человек только что приехал в Пермь.

Адвокат направила в прокуратуру и полицию материалы опроса, постановление о привлечении О.-младшего к административной ответственности и заявление, в котором указала на необходимость официально допросить его и Григория И. Ведь из этих показаний ясно следует: Александр Коряжмин вообще ни при чём, его задержали по ошибке рядом с домом друзей, у которых он остановился.

Но признавать ошибку — немисливо для нашей системы. 17 мая адвокат получила ответ из полиции Свердловского района: «Факты сбыта недоказуемы без изъятия наркотика в момент сбыта». В смысле: заниматься этим мы не собираемся. Посадили уже — вот и пусть сидит.

Конечно, за Александра Коряжмина никто не вступится. Не выйдут к зданиям суда и полиции сотни людей, не сделает громких заявлений ни один артист или иное медийное «лицо с экрана». Таких Коряжминых по стране — многие тысячи, в этом можно даже не сомневаться. Как можно не сомневаться и в том, что дело Ивана Голунова не изменит эту систему. Уволили пару силовиков при больших погонах — и довольно с вас. А дальше как подбрасывали, так и будут подбрасывать. Как сажали, выбивая показания угрозами и пытками, подтасовывая доказательства, угрожая свидетелям, так и будут сажать. Те же, кто уже сидит, будут сидеть дальше.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

КОНЪЮНКТУРА

КАДРЫ

Жизнь после Курентзиса

ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Окончание. Начало на стр. 1

В официальном сообщении Пермского театра оперы и балета говорится: «Коллектив MusicAeterna не становится частью какой-либо из существующих институций, а формирует независимую структуру управления и будет осуществлять концертную деятельность, просветительскую работу и экспериментальные проекты в сфере музыки. Новый формат существования MusicAeterna предполагает создание творческих резиденций в Санкт-Петербурге и Москве и регулярные выступления в регионах России. Большая часть концертов будет сопровождаться работой Лаборатории современного зрителя — инициативного маэстро просветительского проекта, который создаёт условия для более осмысленного и глубокого восприятия музыки и новых форм театра. MusicAeterna также продолжит активно гастролировать, представляя сегодняшнюю Россию в Берлине, Вене, Париже, Гамбурге, Баден-Бадене, Лондоне, Нью-Йорке, Токио. Новый этап развития коллектива

«Замечательно, что этот роман не прекратился, а лишь приобрёл новую форму»



Владимир Гурфинкель, театральный режиссёр:

— Талант живёт внутри творца и требует своей реализации. Замечательно, что местом такой реализации для Теодора Курентзиса так долго была Пермь, сначала абсолютно не принимавшая его, позже разделившаяся на два лагеря и уже затем, в завершение романа, в едином порыве протягивающая свои ручки: «Куда же ты?! Вернись!»

Замечательно, что этот роман не прекратился, а лишь приобрёл новую форму. Замечательно, что Теодору сегодня не надо доказывать свою необходимость для Перми — все всё понимают.

Дальше всё зависит от Перми: если здесь будут созданы для таланта условия лучше, чем где-либо, — Теодор будет работать здесь.

Будем надеяться, что серость не займёт места в чиновничьих креслах. Будем надеяться, что город не станет писать письма, в которых Теодора обвиняют во всех театральных грехах.

Будем ждать новых премьер, новых фантастических фестивальных проектов от Теодора.

Хочется, чтобы все помнили: для творца родина там, где ему хорошо.



стал возможен благодаря спонсорской поддержке банка ВТБ и Сбербанка, а также поддержке фонда «Альма Матер».

О причинах решения Курентзиса покинуть должность в театре мы достаточно написали в материале «Не верьте слухам»: это и непонятная ситуация со строительством новой сцены театра, и сложности с репетиционными площадями, и многие другие «непонятки» во взаимоотношениях Курентзиса и краевых властей. Однако, думается, есть и ещё одна, не событийная, а сущностная причина: Курентзис — музыкант, а не оперный интендант. Он хотел совмещать эти две ипостаси, но они постоянно приходили в противоречие друг с другом, и выбор между ними, хоть и наверняка непростой, был предопределён.

Вопросы дальнейшего сотрудничества между Курентзисом и Пермским краем ещё находятся в стадии обсуждения, но уже есть договорённость о том, что дирижёр останется художественным руководителем Международного Дягилевского фестиваля в Перми, который, как и прежде, будет проходить ежегодно.

В театральном пресс-релизе говорится: «Поскольку фестиваль давно вышел за пределы только театрального проекта и стал событием, вовлекающим в свою орбиту десятки городских сообществ, культурных деятелей и институций, штабом Дягилевского фестиваля и основной площадкой станет Дворец культуры им. Солдатова, кроме того, в проектах фестиваля будет задействовано пространство завода им. Шпагина. При этом с 2021 года на базе театра Шатле будет создан филиал фестиваля, что соединит Пермь, где импресарио провёл детство, с Парижем, где проходили его знаменитые «Русские сезоны», и утвердит влияние актуального, авторского российского искусства на мировую культуру».

Вместе с дирижёром театр покидают оркестр и хор MusicAeterna — покидают в первую очередь как бренд, потому что он официально принадлежит именно Курентзису, а не театру. Последняя работа дирижёра в качестве сотрудника театра и хора MusicAeterna в качестве театрального подразделения — это выступления на Зальцбургском фести-

вале в июле и августе нынешнего года. С Курентзисом отправляются в Санкт-Петербург (именно там будет отныне база MusicAeterna) главный хормейстер театра Виталий Полонский и директор оркестра Никита Лебедев, а также пресс-секретарь Оксана Гекк. Кто из музыкантов и певцов поедет на новое место жительства, будет определяться в ходе персональных собеседований.

Как сообщил «Новому компаньону» министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский, в условиях неизбежного ухода Курентзиса с поста театрального худрука первостепенным вопросом было достижение с ним определённых договорённостей о дальнейшем сотрудничестве, и эти договорённости были достигнуты. По словам Торчинского, Курентзис остаётся художественным руководителем не только Дягилевского фестиваля, но и большого симфонического ангажемента с оркестром MusicAeterna.

Кроме того, министр надеется, что Теодор будет осуществлять одну большую оперную постановку в Перми в течение сезона, однако источник в окружении дирижёра не советует на это очень-то надеяться. Возможно, такие постановки и будут, но они точно не будут регулярными.

Как пояснил исполнительный директор театра Андрей Борисов, репертуар первой половины следующего сезона сформирован с участием пока ещё действующего, но уже почти бывшего худрука, и все его задумки и указания будут выполняться. По словам Борисова, Курентзис будет оставаться в театре «важным актором» даже после своего ухода с руководящей должности и продолжит влиять на художественный процесс в театре.

В том, как будет организовано новое руководство Пермским театром оперы и балета, полной ясности пока нет. Сейчас минкульт склоняется к конструкции «директорского театра», которая существует во многих столичных музыкальных театрах, например в Большом, а в Пермском крае — в Коми-Пермяцком театре драмы. Есть мнение, что помимо директора необходим музыкальный руководитель из числа людей,

готовых сотрудничать с Курентзисом. Информированный источник называет в качестве предложенной Курентзисом кандидатуры Валентина Урюпина, бывшего кларнетиста и дирижёра оркестра MusicAeterna, а сейчас — руководителя симфонического оркестра Ростовской филармонии.

Планируется также сформировать худсовет, который будет определять названия новых репертуарных спектаклей и кандидатуры постановщиков.

«Театру нужен новый хозяин»



Екатерина Бирюкова, шеф-редактор отдела академической музыки Colta.ru:

— Насколько я понимаю, ситуация, которая существовала де-факто, перешла в статус де-юре. Теодор Курентзис на протяжении последних двух лет занимался Дягилевским фестивалем, концертами, зарубежными гастролями, которые давно уже не укладываются в пермские габариты, и не занимался повседневной жизнью театра. Сейчас эта ситуация перешла в статус официальных договорённостей, и это правильно, потому что если эти договорённости будут соблюдаться, если не возникнет какой-то форс-мажор, если не налетит коршуном Кехман и все не рассыпется, то всё будет хорошо.

За Курентзиса можно не беспокоиться: он в любом случае не пропадёт. Он — человек очень востребованный во всём мире. А вот за его коллектив MusicAeterna тревожно: кому-то из музыкантов придётся бросать в Перми дома, дачи, друзей, коллег и снова обустроиваться на новом месте, а кому-то, наоборот, переживать, что его не взяли в новый проект. Правда, оркестр MusicAeterna всегда наповалину состоял из приглашённых музыкантов, но всё же подобные перемены вряд ли будут безболезненными для коллектива. Конечно, боязно за всё это.

Что касается будущего театра, то ему нужен новый хозяин, и его надо было приглашать уже давно. Должен быть кто-то, кто следил бы за «порядком в доме». Нужно заниматься театром, который, кроме всего, должен функционировать как городской репертуарный театр, а не только продвигать его как бренд.

Команда Теодора продвинула этот бренд очень талантливо, и он остаётся козырем Пермского края. На протяжении последних восьми лет театр был источником драйва, выхода на широкий мировой простор, новых горизонтов. Надо радоваться этому опыту и уметь им пользоваться и впредь.

КОНЪЮНКТУРА

По договорённости с минкультом у Курентзиса в Перми будет постоянная резиденция в ДК им. Солдатова, где для него оборудуют рабочий кабинет. В этом же ДК будет репетиционная база MusicAeterna и штаб Дягилевского фестиваля. Расписание работы дворца будет скорректировано с учётом пожеланий дирижёра. В частности, репетиционную базу и основную площадку Пермского губернского оркестра под управлением Евгения Тверетинова планируется перенести в ДК им. Калинина, где заканчивается капитальный ремонт. По словам источника в минкульте, в новом помещении у духового оркестра будут более просторные и более хорошо оборудованные площадки. Работа детских творческих кружков ДК им. Солдатова не претерпит изменений.

Это решение со всей очевидностью показывает, что Курентзис старается дистанцироваться от театра, очевидно, опасаясь, что появление Владимира Кехмана на совещании у губернатора, посвящённом строительству нового здания Пермской оперы, — это не случайный эпизод. В случае прихода Кехмана с командой Курентзис совершенно точно не будет с ними сотрудничать.

Пока что Вячеслав Торчинский уверяет, что строительство новой театральной сцены будет идти в запланированном порядке и при этом будут учитываться все пожелания Теодора Курентзиса.

Андрей Борисов, исполнительный директор Пермского театра оперы и балета:

— Наступает время перемен. В конце августа Теодор Курентзис покидает пост художественного руководителя Пермского театра оперы и балета. Мне очень жаль, что это произошло, но я уважаю позицию Теодора. Театр вступает в новую реальность, его ожидает переходный период. Мы будем сохранять и развивать традиции, заложенные Теодором, держаться курса, им намеченного. Вместе с тем Теодор остаётся с нами и со своим зрителем, которого уважает и не в силах покинуть.

Эпоха Теодора Курентзиса в Перми продлилась всего восемь лет, но какие это были годы! Его стремление к запредельному качеству исполнения определило место Пермской оперы в авангарде современного театрального контекста. Наш театр стал конкурировать не только со столичными театрами, но и с лучшими мировыми сценами, нередко определяя зарубежную новостную повестку. Записи оркестра MusicAeterna неоднократно отмечались и признавались в числе лучших экспертами таких международных премий, как ECHO Klassik, Edison Klassiek, Gramophone Classical Music Awards, Diapason d'Or, Der Preis der deutschen Schallplattenkritik и другие. В 2018 году хор MusicAeterna был назван лучшим коллективом мира, став лауреатом премии International Opera Awards — оперного «Оскара». Труппу театра, которую благодаря усилиям и таланту Теодора отличают высокое качество исполнения и профессиональный подход к подаче материала, ждут на крупнейших мировых фестивалях и в самых знаменитых концертных залах. Он задал нам всем эту высокую планку, на которую мы будем равняться и впредь.

В последние дни мы с Теодором обсуждали празднование 150-летия театра и планы на новый сезон, программа которого сформирована при его непосредственном участии. Разумеется, мы не расстаёмся, мы будем дружить и сотрудничать,

но каким образом это будет происходить, зависит не только от труппы и администрации театра, но и от зрителей. Надеюсь, они нас поддержат.

«Репертуар, который держался на Курентзисе, без него вряд ли жизнеспособен»



Лариса Барыкина, музыкальный и театральный критик, в разные годы председатель экспертных советов и член жюри Национальной театральной премии «Золотая маска»:

— Первое. За последние восемь лет я получила сильнейшие в своей жизни музыкальные и театральные впечатления, причём в родном с детства и любимом Пермском театре оперы и балета. Этот опыт всегда со мной, он не забудется, не исчезнет, он — на всю жизнь. И за это благодарность Теодору и его соратникам.

Второе. Понятно, что Курентзис не собирался оставаться в Перми вечно, уже давно стало очевидно, что расставание не только неизбежно, но и очень близко. И всё же от того, как именно это произошло, как подавалось и подаётся в публичной сфере, остаётся ощущение неловкости, недоговорённости, полуправды. Почему у нас ничего нельзя сделать цивилизованно, по-европейски, без умолчаний и откровенной лжи?

Третье. Особый разговор — о будущем Пермского оперного театра. Балет, к счастью, в порядке, за него можно не волноваться, а вот с оперой всё сложнее: репертуар, который держался на Курентзисе, без него вряд ли жизнеспособен, да и его очень мало. В ближайшее время будет понятно, что останется от оркестра, хора и солистов и где та нижняя планка, от которой нужно будет плясать. В сущности, всё придётся начинать сначала. Нужен новый лидер, либо творческий, либо в сфере менеджмента. Причём если директор, то лучше всё-таки интендант с художественными принципами и мощной волей. И вот тут момент истинный. Мне кажется, у пермских властей за эти годы уже было немало ошибок в формировании чётких договорных отношений с выдающимся художником, каким является Курентзис. Сделать это не так просто, но необходимо. И, кстати, с будущим лидером тоже. Здесь не может быть унификации. Это нужно хотя бы для того, чтобы максимально сохранить дальнейшее творческое присутствие Курентзиса в Перми, которое нам сегодня обещано.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В этом году в Перми завершат строительство трёх детских поликлиник

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА МИНСТРОЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ



В Кировском, Свердловском и Индустриальном районах Перми в этом году появятся новые трёхэтажные поликлиники для детей. На сегодняшний день общая готовность зданий достигла 75%. Ход строительства 21 июня проинспектировали представители краевого минстроя.

Строительство поликлиники в Кировском районе Перми, на ул. Шишкина, 20, уже вышло на финишную прямую (готовность — 85%). Здесь продолжаются фасадные, отделочные и электромонтажные работы. На первом этаже подрядчик установил окна и приступил к отделке стен. Объект планируется сдать уже в октябре.

В Свердловском и Индустриальном районах готовность обоих объектов составляет 65%, сдать их планируют в декабре этого года. Обе поликлиники рассчитаны на 350 посещений в смену. Подрядчики докладывают, что на данный момент график производственных работ не нарушается.

В Свердловском районе, на ул. Лодыгина, 47, по графику сейчас занимаются кладкой кирпичных перегородок и наружных стен, устройством кровли, монтажом наружных сетей водо-, теплоснабжения и канализации. Уже завершился этап возведения коробки здания и несущих элементов конструкции.

В Индустриальном районе, на ул. Карпинского, 87, тоже завершают возведение коробки здания. В этом месяце по изменённому графику планируется начальный этап кладки наружных и внутренних стен, монтаж наружной сети канализации и водоснабжения, а также монтаж крыльца и козырьков.

«Строительство этих трёх объектов скоро завершится, мы вышли на финишную прямую. Обсуждаем использование объектов, врачебные кабинеты и переезд участков. Это последние штрихи перед сдачей. Жители города могут рассчитывать на эти поликлиники уже в этом году», — отметил по итогам визита первый заместитель председателя правительства, министр строительства Пермского края Михаил Сюткин.

Напомним, что в Пермском крае кроме трёх упомянутых поликлиник строятся ещё две — в Ленинском и Орджоникидзевском районах, а также два лечебных корпуса и сельско-врачебная амбулатория. В ближайшее время начнётся строительство ещё одной детской поликлиники и двух врачебных амбулаторий.

Отметим, вопросы о доступности социальной инфраструктуры поступали во время прямой линии с Владимиром Путиным. Президент подчеркнул значимость обеспечения граждан социальной инфраструктурой.

Пермской епархии передадут часть территории зоопарка

Комитет Пермской гордумы по инвестициям и управлению муниципальными ресурсами 19 июня рассмотрел вопрос о безвозмездной передаче недвижимого имущества и вспомогательных сооружений на ул. Монастырской, 10, а также земельный участок на Комсомольском проспекте в собственности Пермской епархии.

Речь идёт об участках площадью чуть более 1 тыс. кв. м (весь зоопарк занимает площадь примерно 20 тыс. кв. м), прилегающих к Спасо-Преображенскому собору, на которых, в частности, расположена конюшня.

Участки понадобились епархии для того, чтобы пройти главгосэкспертизу по реконструкции собора. Это обязательное техническое требование — необходима дополнительная территория, примыкающая к объекту реконструкции, для безопасности, в том числе противопожарной.

На заседании комитета представитель епархии священник Пётр Карелин сообщил, что епархия сразу же передаст часть этих участков обратно зоопарку в безвозмездное пользование, а часть благоустроит для крестного хода.

По его словам, фактически возникнет та же ситуация, что и с галереей, когда после передачи здания епархии галерея продолжила своё функционирование в тех же помещениях. Такая ситуация сохранится, пока зоопарк окончательно не переедет на новое место в микрорайоне Нагорном.

Первый заместитель главы администрации Перми Виктор Агеев назвал передаваемую территорию «ничтожной частью земли», куда входят одно небольшое здание и «несколько клеток», прилегающих к собору. Это «никак не скажется на деятельности зоопарка».

Также на заседании было отмечено, что ранее прокуратура сомневалась в правомерности такой передачи, так как на участках отсутствовало имущество религиозного назначения. С другой стороны, законы позволяют передавать недвижимое имущество, если оно будет образовывать с собором единый комплекс.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

«Все деньги остаются в крае»

Власти Прикамья и представители ведущих компаний обсудили перспективы развития промышленности

Татьяна Власенко

На базе Пермской научно-производственной приборостроительной компании состоялось заседание Совета директоров промышленных предприятий Прикамья. Его участники обсудили результаты деятельности Регионального фонда развития промышленности (РФРП), оценили процесс обеспечения заказами крупных предприятий, а также подвели промежуточные итоги реализации нацпроектов «Производительность труда и поддержка занятости» и «Международная кооперация и экспорт».

Открывая заседание, губернатор Пермского края Максим Решетников отметил, что на протяжении уже двух лет в регионе сохраняется положительный индекс промпроизводства (по оперативным данным, за четыре месяца этого года — 100,8%). «Рост хороший, но потенциал у нас значительно больше», — подчеркнул глава региона.

Заместитель председателя правительства — министр промышленности, предпринимательства и торговли Пермского края Алексей Чибисов пояснил, что в Прикамье реализуются проекты с общим объёмом инвестиций порядка 1,5 трлн руб., рассчитанные до 2024 года. Они позволят создать более 10 тыс. новых рабочих мест.

Уже в этом году в Прикамье начинают функционировать новые производства, созданные в рамках инвестпроектов. Так, ПЦБК запускает новую картоноделательную машину, компания «Сибур-Химпром» построила производство пластификатора ДОТФ, новые производственные мощности готовятся к запуску на площадках предприятий «Чайковский текстиль», «ЕвроХим — УСК», «Редуктор-ПМ».

Кроме того, на территории края реализуются специальные инвестиционные контракты — пять федеральных и 10 региональных. Общий объём инвестиций в проекты — 477,4 млрд руб., плановый объём производства товаров — 888 млрд руб. Будет создано более 8 тыс. рабочих мест. Сегодня восемь специнвестконтрактов находятся на этапе освоения производства, семь — в инвестиционной фазе (освоено 144 млрд руб., произведено товаров на 61 млрд руб., создано более 2 тыс. рабочих мест).

Инвестиционные проекты промышленных предприятий Прикамья активно поддерживает Региональный фонд развития промышленности Пермского края. Директор фонда Марат Гакашев сообщил, что по итогам работы РФРП с 2016 года по первое полугодие 2019 года на территории края было профинансировано 26 проектов промышленных предприятий из бюджета федерального и регионального ФРП (общая сумма займов составила свыше 4 млрд руб.).

В 2019 году региональный фонд планирует привлечь дополнительно к собственным средствам 3,5 млрд руб. из бюджета федерального Фонда развития

промышленности, что обеспечит финансирование 17 проектов.

На сегодня предприятия запустили производство по 10 из 26 получивших инвестиции проектов и реализуют свою продукцию как на внутренних, так и на внешних рынках. Это «Редуктор-ПМ», «Навигатор-НМ», Пермский завод «Машиностроитель», НПО «Искра» и другие.

Промежуточные итоги реализации проекта «Обеспечение заказами промышленных предприятий Пермского края» также оказались положительными.

«У края сложились хорошие отношения с крупными предприятиями страны. Последняя встреча была с Магнитогорским металлургическим комбинатом на Петербургском международном экономическом форуме. У них хорошее отношение к краю, ММК доволен своим заходом в Лысьву, готов работать по программе кооперации. Правительство края действует как крупный маркетинговый центр: на роль «госплана» не претендуем, не можем и не должны, но продвигать и защищать ваши интересы точно в состоянии», — обозначил позицию краевых властей глава региона.

Директор Регионального центра инжиниринга Евгений Давыдов отметил высокую эффективность действующих на территории Прикамья дорожных карт. В настоящее время реализуются две дорожные карты — с компаниями «Газпром» и «СИБУР Холдинг», а до конца 2019 года планируется подписание ещё пяти дорожных карт (в пул войдут «ЛУКОЙЛ-Пермь», «Метафракс», Метизно-металлургическая компания, «Уралкалий» и «Газпром нефть»).

В рамках дорожной карты с «Газпромом» уже начали сотрудничать более 50 региональных компаний, 16 компаний поставляют свою продукцию, для внедрения в производство утверждены 38 новых производственных решений. Общий объём закупок «Газпрома» в 2018 году составил 9,26 млрд руб., в 2019 году эта сумма должна возрасти до 18,8 млрд руб. Отмечается, что ежегодно объёмы продукции, не относящейся к газотурбинной тематике, увеличиваются на 20–25%.

Ещё один крупный партнёр для малого и среднего промышленного бизнеса Прикамья — «СИБУР Холдинг» — в рамках дорожной карты сотрудничает с 44 предприятиями региона. В 2017 году объём закупок компании составил



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

733 млн руб., в 2018-м — 1,1 млрд руб. В 2019 году планируется нарастить объём поставок до 1,35 млрд руб.

Благодаря реализации программы промкооперации НПО «Искра» смогло увеличить выручку предприятия в два раза — до 15,4 млрд руб., Корпорация ПСС — до 850 млн руб. (+35%), а Лысьвенский завод эмалированной посуды — до 1,8 млрд руб. (+20%).

«Мы сотрудничаем с малым бизнесом. Только в Лысьвенском округе у нас закупают металл несколько предпринимателей», — рассказал директор Лысьвенского металлургического завода Сергей Дубовский. Он признал, что поддержка этой программы со стороны государства ощущается в полной мере, а возникающие проблемы решаются оперативно и в режиме онлайн.

Национальный проект «Производительность труда и поддержка занятости» также оказался в центре внимания руководителей. В прошлом году было 26 участников программы, рост производительности составил от 3 до 8%. По итогам 2019 года в целом по краю рост производительности должен составить 2,4%, число участников программы должно увеличиться до 69, а количество обучаемых сотрудников — до 6 тыс.

«Все деньги остаются в крае: обучают наши же вузы. 129 млн руб. мы получили из федерального бюджета на поддержку центров компетенций. Это говорит о том, что мы с вами создаём систему, это не разовые проекты, а формирование культуры. Этот проект должен работать и дальше», — подчеркнул Максим Решетников.

Заместитель министра промышленности Пермского края Елена Дегтярёва добавила, что документ о получении этих средств из федерального бюджета уже подписан. Кроме того, отобрано восемь компаний и образовательных учреждений, которые будут предоставлять консультационные услуги по обучению сотрудников для предприятий — участников проекта.

«С утверждением нацпроекта повышения производительности труда мы получили дополнительный импульс для дальнейшего совершенствования производственных процессов. Годовая текучесть кадров составила всего лишь 2%. Это говорит о том, что людям интересно у нас работать, развиваться профессионально», — подчеркнул генеральный директор ГП «Пермская целлюлозно-бумажная компания» Александр Сухановский.

В рамках реализации национального проекта «Международная кооперация и экспорт» сформирован региональный проект «Промышленный экспорт Пермского края». Согласно его целевым показателям, объём экспорта конкурентоспособной промышленной продукции предприятий Пермского края к 2024 году должен вырасти до \$7,7 млрд (сейчас \$3,656 млрд).

Для поддержки региональных предприятий сформирована Корпоративная программа повышения конкурентоспособности (КППК), которая даёт возможность льготного кредитования по процентной ставке 3–4,5% от ставки кредитных организаций. Срок действия программы — до 2024 года.

По данным правительства, на участие в КППК подано 24 заявки от 17 компаний. В экспортные проекты региональных компаний благодаря участию в КППК вложено порядка 65,5 млрд руб. Механизмом поддержки уже успели воспользоваться около 20 предприятий региона.

Приём заявок на получение федеральной поддержки уже завершён, однако, по словам Алексея Чибисова, возможность «вскочить на подножку» у пермских предприятий ещё есть. «По опыту мы знаем, что некоторые поданные заявки из-за низкого качества «отпадут». У предприятий Пермского края качество подготовки заявок высокое, поэтому мы сможем претендовать на больший объём поддержки проектов, сможем заявиться на дополнительный отбор», — уверен зампред правительства Прикамья.

РЕАЛЬНЫЙ СЕКТОР

ПЛАНЫ

Газификация: приоритет сельской местности

Решить вопрос газификации в России можно всего за 10 лет

Газификация — проект национального значения. По тому, какими темпами газ приходит в дома, можно судить и о повышении качества жизни людей. Если власти на местах перестанут отставать от «Газпрома» в строительстве газовых сетей, то в ближайшие 10 лет вопрос с голубым топливом в нашей стране может быть полностью решён.

К началу 2019 года уровень газификации в России достиг 68,6%. В 2005 году, когда «Газпром» развернул полномасштабную работу в этом направлении, он был немногим более 53%. Приоритетом для госкомпании всегда была газификация сёл и деревень, поэтому 90% всех построенных за эти годы газопроводов шли именно туда. Уровень газификации сельской местности вырос в 1,7 раза — с 34,8 до 59,4%.

Темпы хорошие, но могли быть ещё лучше. Как известно, в программе газификации два участника. Это «Газпром», который сооружает газопроводы до границ населённого пункта, и региональные власти, отвечающие за внутренние сети и подготовку жителей к приёму газа. Компания свою часть делает, а чиновники на местах зачастую нерасторопны. Парадокс, но построенные компанией газопроводы могут не быть задействованы. Ускорить темпы газификации можно. Для этого местным властям необходимо своевременно выполнять обязательства.

О работе по газификации в нашем регионе «Новому компаньону» рассказал в интервью генеральный директор ООО «Газпром межрегионгаз Пермь»,

АО «Газпром газораспределение Пермь» Сергей Борисович Черезов.

— **Какой объём инвестиций направила компания «Газпром» в газификацию региона в 2018 году? По сравнению с 2017 годом они увеличились/сократились/остались на прежнем уровне и с чем это связано?**

— Объём инвестиций ПАО «Газпром» в Пермский край в рамках Программы газификации регионов РФ в 2017 году составил 200 млн руб., в 2018 году — 575 млн руб. Финансирование газификации увеличилось, и это связано с количеством строящихся объектов: в 2017 году — два газопровода, в 2018 году — восемь газопроводов.

— **Сколько всего объектов газификации построено в регионе с начала реализации программы? Сколько в 2018 году? Какие именно построенные объекты? Для какого количества потребителей созданы условия газификации?**

— С начала реализации программы в крае построено 33 газопровода протяжённостью 453 км. В 2018 году были завершены два крупных объекта — межпоселковый газопровод к посёлку Вильва Добрянского района протяжённостью 37,7 км и межпоселковый газопровод ГРС «Сылва» — деревня Жебреи —



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПАО «ГАЗПРОМ»

деревня Мостовая Пермского района протяжённостью более 60 км.

Всего за время реализации программы газифицировано 58 населённых пунктов. Возможность использовать газ в быту получили 12,8 тыс. потребителей, 244 котельных переведены на газ.

— **Приведите примеры газификации в рамках программы конкретных социальных объектов, значимых для экономики региона территорий.**

— В конце 2014 года в Карагайском районе был открыт комплекс автономного газоснабжения сжиженным природным газом. Реализация такого проекта и распространение его в других территориях крайне важны, ведь таким образом газ можно довести до потребителей в отдалённых населённых пунктах без строительства газопровода.

— **Какова мера ответственности потребителей за безопасное использование газа в быту? Почему необходимо заключать договоры о техническом обслуживании газового оборудования?**

— Техническое обслуживание (ТО) внутридомового и внутриквартирного газового оборудования (ВДГО/ВКГО) по закону должно проводиться ежегодно. Существует ряд санкций для тех, кто нарушает правила использования и содержания газового оборудования, уклоняется от заключения договора о ТО и ремонте ВДГО/ВКГО, не допускает представителя специализированной организации для проведения ТО, уклоняется от замены или диагностирования оборудования. Всё это правильно, поскольку проведение ТО — залог безопасного использования газа в быту.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Азот» выпустил экологический отчёт за 2018 год

В 2018 году в компании «УРАЛХИМ» были продолжены работы, направленные на повышение уровня экологической безопасности производств. На реализацию мероприятий по охране окружающей среды в 2018 году было направлено 125 млн руб. Это позволило, в частности, ввести в эксплуатацию современные технологические установки и системы очистки, провести утилизацию и обезвреживание промышленных отходов, провести обучение и повышение квалификации руководителей и специалистов в области обеспечения экологической безопасности. Наиболее значимые мероприятия были связаны с модернизацией аммиачного производства, цеха карбамида, цеха неконцентрированной азотной кислоты, водостойчивой и гранулированной аммиачной селитры, цеха пароводоснабжения и технологических коммуникаций, цеха переработки газов.

В 2018 году было направлено 220,7 млн руб. на мероприятия по повышению надёжности электроснабжения и энергоэффективности. Наиболее крупными проектами стали: реконструкция водооборотного цикла №5, который предназначен для охлаждения рабочей среды в теплообменном оборудовании агрегата аммиака №2, перевооружение поверхностного вакуумного конденсатора поз. 103 JS на агрегате производства аммиака №1, приобретение и монтаж повысительной насосной станции в отделении азотно-кислородной станции цеха переработки газов (ЦПГ). В результате реализации проектов по сравнению с 2017 годом филиал «Азот» значительно снизил воздействие на атмосферный воздух (до 57% по некоторым показателям), водопотребление (на 1017,71 тыс. куб. м). Кроме того, увеличился объём повторного использования воды (на 2027,55 тыс. куб. м). По итогам работы в 2018 году филиал «Азот» отработал без превышения нормативов негативного воздействия на окружающую среду.

Андрей Семенюк, директор филиала «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ»:

— Традиционный экоотчёт является одним из примеров информационной открытости нашего предприятия. Мы регулярно рассказываем о своей деятельности, направленной на снижение экологических рисков и строгое соблюдение экологического законодательства. Представители общественности и средств массовой информации, жители города и края, студенты и школьники имеют возможность получить данные об экологической ситуации на заводе из первых рук, ознакомиться с деятельностью предприятия в ходе пресс-туров и экскурсий. Филиал «Азот» АО «ОХК «УРАЛХИМ» регулярно проверяют государственные надзорные органы. Предприятие сотрудничает с экспертами Роспотребнадзора, Росприроднадзора и другими надзорными органами. Вместе мы решаем общую задачу обеспечения экологической безопасности.



РАЗВОРОТ

ПАРТИИ НА ПРОДАЖУ

От Ильича до Кузьмича

Компартия в Пермском крае находится в упадке, и спасти её может только новый лидер

Евгения Пастухова

Коммунисты в Пермском крае никогда не были видной оппозицией, в отличие от общепринятой в России партийной модели. Им удавалось получать необходимую поддержку избирателей, но «выстрелить» они смогли только в 2011 году, во многом благодаря общим протестным настроениям в стране и ресурсу оппозиционера Константина Окунева. Эксперты считают, что в крайкоме КПРФ личные интересы всегда превалировали над установками Ленина. А сейчас в партии очевиден конфликт «отцов и детей»: многие нынешние кандидаты от партии вряд ли знакомы с творчеством «отцов-основателей». Для них это всего лишь площадка для выдвижения. Явных лидеров среди коммунистов тоже нет. Если они появятся, партия сможет показать результат в 2021 году. Другое дело, что КПРФ всегда «продаётся» с ограничениями (первую тройку формирует совсем не «франшизодержатель»), по цене, сопоставимой с «Единой Россией», а от своих обещаний они легко могут отказаться под давлением.

Мандат за три миллиона

В 2006 году партия провела выборы под руководством первого секретаря обкома Константина Милюкова. Член КПСС с 1961 года, первый секретарь Верещагинского райкома и Кунгурского горкома, директор Кунгурского обувного комбината в мае 2006 года возглавил крайком партии.

Милюков, как самый старший депутат, вёл первое заседание Законодательного собрания, поздравил всех с днём рождения Иосифа Сталина, но запомнился в основном отказом от мандата. Ещё до Нового года он написал соответствующее заявление — неожиданно для всех, в том числе самих коммунистов, и заявление о выходе из партии. Впрочем, нет, не для всех этот демарш был неожиданным. Есть мнение, что идейный коммунист поддался капиталистическо-

му давлению и попросту продал мандат выходцу из «Реновы» Алексею Фролову.

Сам Милюков, вспоминает источник, будто бы попросил 10 млн руб., но «Ренова», вложившая порядка 20 млн руб. в кампанию «Единой России» и рассчитывавшая на мандат для Фролова, посчитала такие траты неразумными. После этого к переговорам подключилась администрация губернатора, которая «угovorила» Милюкова на 3 млн руб. По слухам, он купил на эти деньги трёхкомнатную квартиру в центре Перми. Тогда в законодательстве была «лазейка», которая позволяла передавать мандат депутата другой партии. Потом её «закрыли». Но обязательства перед «Реновой» успели выполнить, воспользовавшись этим несовершенством. «Это был самый разумный лидер коммунистов в крае, — считает политический консультант, член регионального шта-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Порой пермским коммунистам мелкобуржуазные ценности куда ближе идей всеобщего равенства

ба ОНФ в Пермском крае Николай Иванов. — Он понимал, что партия ничего ему не даст, и конвертировал политические достижения в материальные блага. Да, пришлось испытать некий позор».

Коммунисты по итогам выборов 2006 года получили три мандата (8,59% — пятый результат после единороссов, правых, ЛДПР и пенсионеров). Депутатами помимо Милюкова стали директор фирмы «ФМ-Альянс-Строй» Павел Макаров и гендиректор ФКП «Пермский пороховой завод» Геннадий Кузьмицкий. Они, по сути, были в то время главными инвесторами партии. Они долго возмущались, считали процедуру передачи мандата незаконной, пытались возвать к совести Милюкова, но в суде решение о передаче мандата устояло.

В 2008 году пост первого секретаря крайкома перешёл к другому идейному коммунисту — рабочему завода «Сорбент», руководителю Кировского отделения партии Владимиру Корсуну. И это была одна из самых интересных эпох в партии: Корсун «сдал» всех людей, которые привели его к власти, и «уничтожил» всех своих потенциальных конкурентов.

Все против всех

Как говорят собеседники, Владимира Корсуна на должность руководителя крайкома «вытащил» Геннадий Кузьмицкий. «Кузьмицкий всегда очень дискомфортно чувствовал себя в КПРФ, — говорит политический консультант Сергей Иванов. — Другое дело, что он был довольно наивным политиком, и многие этим пользовались, в том числе сам Корсун».

По словам технологов, Владимир Корсун отличался тем, что никогда не терпел рядом с собой иных лидеров. У него, считает Сергей Иванов, был «большой комплекс» по отношению к Кузьмицкому. Комплекс этот произрастал из банальной

нелюбви рабочих к директорату. К тому же Корсун хотел хорошо выглядеть в глазах старших товарищей, в первую очередь в глазах одного из идеологов КПРФ, депутата Госдумы от Пермского края Олега Куликова. Поэтому Корсун большую часть своей работы на посту посвятил войне с членами своей же фракции.

Выборы 2011 года коммунисты провели лучше всего — набрали 20,14% голосов, уступив только «Единой России». Во многом, считает Николай Иванов, это произошло благодаря ресурсам оппозиционного политика Константина Окунева, которого в конечном счёте партия оставила без мандата. Окунев на своей странице в Facebook зимой этого года написал, что ещё в 2010 году группа «Солидарность» (оппозиционная группа в заксобрании из девяти человек, куда входили в том числе коммунисты) провела переговоры лично с лидером партии Геннадием Зюгановым. «Мы в полном составе съездили на встречу с Зюгановым, после которой заключили соглашение о сотрудничестве между группой «Солидарность» и фракцией КПРФ в Госдуме, — говорит Окунев. — Местное бюро крайкома рекомендовало включить меня в общекраевую тройку вместе с товарищем Корсуном, руководителем краевой ячейки, и Кузьмицким. Не буду излишне детализировать свой рассказ, скажу только, что тогдашний куратор местной ячейки от московского руководства, действующий депутат Госдумы Олег Куликов, «продал» вашего покорного слугу за эту избирательную кампанию целых три раза».

Бюро крайкома партии приняло решение, что первую тройку составят Корсун, Кузьмицкий и Окунев, но федеральное руководство партии (с подачи краевых властей) переиграло это решение. Окунева «задвинули» в региональную группу. Он зарегистрировался в одномандатном округе, но его сня-



В 2011 году партии удалось провести шесть депутатов, но особыми достижениями они похвастать не могут

РАЗВОРОТ

ли за нарушение авторских прав (он использовал в агитации «красных человечков»). «Вы спросите: а где же всемогущий Зюганов, который мог поднять тему до федерального уровня и «заставить» Верховный суд восстановить справедливость, вернуть меня в кампанию. Тем более что, хоть я и не был в главной тройке коммунистического списка, мой светлый образ использовался штабом на всю катушку для популяризации КПРФ в нашем регионе. Так вот, доподлинно известно, что в дело вмешался опять же вездесущий Куликов, который (по чьей просьбе — остаётся только догадываться) убедил Зюганова не вмешиваться в ситуацию», — говорит Окунев.

По данным «Нового компаньона», коммунисты тогда допустили серьёзные нарушения при проведении конференции по выдвижению. Нарушений была масса. «Не было регистрации по паспорту, не было вообще никакой регистрации, голосовавшие опускали бюллетени в простую коробку из-под бумаги, ни о каких урнах речи не было в принципе. И эти нарушения зарегистрировал в том числе Минюст», — рассказывает источник. Поэтому «расторговались» таким образом: коммунисты убирают Окуневу и остаются. Хотя на самом деле край понимал, что снять список целиком, на фоне роста протестных настроений в стране, в принципе было бы большим скандалом. И в любом случае не пошли бы на такой вариант развития событий. Но обмен состоялся.

Окунева обошли и при распределении «плавающего» мандата после выборов. Он считает, что к этому снова приложил руку Олег Куликов. «На местном бюро звучала моя фамилия, — говорит экс-парламентарий. На вопрос «Нового компаньона», во сколько ему обошлась поддержка коммунистов, Окунев отвечает, что «она была очень бюджетной, а вложения эффективными».

Впрочем, один из источников считает, что Окунева вычеркнули через Кузьмицкого, именно через него шли все переговоры со стороны края. А сам Окунев до сих пор этого не знает.

Другой фигурой, повлиявшей на такой результат, был победивший в Мотовилихе по одномандатному округу Андрей Старков (впервые в истории КПРФ). Он тоже был одним из спонсоров кампании. Своим результатом он был обязан тем самым протестным настроениям и своему конкуренту, директору «Мотовилихинских заводов» Николаю Бухвалову, которого обвиняли в том, что он «развалил» завод, и в целом был очень «токсичен». Старков также был лидером списка в Мотовилихе, а поскольку коммунисты показали здесь хороший результат, в парламент попал неизвестный доселе Евгений Желобович.

Сама кампания со стороны КПРФ была довольно грязной. Корсун попал в аварию на машине УАЗ-220694 в районе Нытвы. «Буханка» была битком набита запрещёнными листовками, и полицейские «приняли» его со всем этим тиражом (он будто бы вёз его из Кирова). Порядка 70% поступивших в то время в крайизбирком заявлений касались листовок, газет и мероприятий коммунистов. В частности, «Единая Россия» уличила их в подкупе на мероприятии

в Чернушке, где коммунисты дарили избирателям подарки. «Правовой нигилизм в КПРФ процветает до сих пор. У них столько ошибок юридического характера, что на каждой избирательной кампании их могли бы снимать без всяких усилий», — считает Сергей Иванов.

Говорят, что, когда Корсун очнулся в больнице, первый его вопрос товарищам был: «Меня не лишат мандата?» «Он настолько себя облёк этой властью, что для него это было смерти подобно — потерять статус секретаря крайкома и мандат. Всё остальное он отодвигал на второй план и, по сути, боролся с ветряными мельницами, запустив ситуацию в местном отделении», — полагает Сергей Иванов.

Вопрос об исключении Кузьмицкого и Макарова из партии ставили несколько раз. Сначала за поддержку кандидатуры Виктора Басаргина на должность губернатора. Затем — за поддержку Романа Панова в качестве главы правительства. Макарова исключили в 2012 году (за Панова), Кузьмицкого — в 2014-м (заявление он написал сам). Ранее Кузьмицкий оставил пост лидера фракции в заксобрании, уступив его нынешнему руководителю компартии в крае Ксении Айтаковой. На выборах 2016 года Корсун задвинул Кузьмицкого в конец списка. «Он полностью всех убрал», — говорит собеседник.

Свято место

К 2016 году «франшизу» партии якобы приобрёл противник Виктора Басаргина Дмитрий Скриванов. Будто бы в этом ему помог политтехнолог Юрий Исаев, который многие годы сотрудничал с коммунистами. Корсун, по сути, фактически «продался» Скриванову — все решения он согласовывал с бывшим кадровым военным, выходцем из Казахстана Маратом Бекмагамбетовым, который был назначен ЦК КПРФ руководителем избирательного штаба партии в Прикамье, и Ириной Филатовой. Филатова баллотировалась в депутаты Госдумы. Ходили слухи, что после выборов партию возглавит один из них. Но после провала на выборах 2016 года (коммунисты, как и другие партии, ведомые известным депутатом, переборщили с негативом) они оба утратили интерес к Пермскому краю.

После выборов в конце 2017 года Владимира Корсуна, по сути, вынудили оставить пост. Центральный комитет КПРФ накануне организовал проверку пермского регионального отделения по инициативе заместителя председателя ЦК КПРФ Юрия Афонина и выявил массу нарушений, в том числе финансового характера. Корсуну предложили уйти по собственному желанию, и он согласился.

Ирина Филатова позднее баллотировалась в губернаторы Пермского края, но, считает Николай Иванов, вряд ли смогла бы даже выйти во второй тур, если бы он состоялся. Этого результата оказалось недостаточно, чтобы показать на федеральном уровне.

Впрочем, говорят источники, действующие депутаты Илья Кузьмин и Игорь Малых — из её пула. Филатова в отличие от Корсуна всегда делала ставку на молодых и активных. И они, полагает Сергей Иванов, до сих пор ориентируются на неё, нежели на Корсуна.

С уходом Корсуна пост руководителя реготделения перешёл Ксении Айтаковой. Предполагалось, что она будет временной фигурой. Но, с учётом того что Филатова утратила интерес к краю, Айтакова осталась у руля.



Ирина Филатова, адвокат из Москвы, в 2017 году пробовала себя в качестве кандидата в губернаторы, но набрала всего 7,49% голосов

Другое дело, что все собеседники считают Ксению Айтакову откровенно слабой фигурой. А часть местных ячеек до сих пор ориентированы на Корсуна. «Лидеров в КПРФ сегодня нет в принципе, — полагает Николай Иванов. — Айтакову не слышно и не видно, она не заявляет позицию ни по одному из вопросов, в отличие от эсеров или ЛДПР. Корсун в медийной повестке присутствует больше».

Последняя история с неудавшимся покушением на товарища по партии Илью Кузьмина, по мнению Иванова, показывает, что коммунисты используют оригинальные способы попиарить себя и изобразить жертвой. «Они очень сильно дискредитировали себя этой историей», — говорит Николай Иванов.

Это репутационные потери не только для Кузьмина, но и для местного отделения партии, соглашается Сергей Иванов. Он полагает, что Игорь Малых тоже ещё преподнесёт неприятные сюрпризы своим сторонникам. «В одной фракции находятся очень разные люди, — рассуждает Иванов. — Генерал полиции в отставке Владимир Чулошников, обвинённый в заведомо ложном доносе Кузьмин, Малых с двумя судимостями за экономические преступления. Такой странный симбиоз — свидетельство того, что кадровая политика в реготделении выстроена из рук вон плохо. Совершенно разным по своим убеждениям людям приходится сосуществовать вместе. Появлялись сообщения, что Чулошников будто бы звонил краснокамским коллегам с просьбой, чтобы они на выходки Малых обращали поменьше внимания. Так, например, его сторонники в Краснокамске устроили «маски-шоу» на выборах в гордуму, привели полицию на мероприятие конкурента от «Единой России» Павла Кононова. Получается, генерал полиции помогает своим ресурсом бывшему уголовнику? И это, увы, истинное лицо КПРФ сегодня. Всё напутано».

При этом в партии сегодня — в том числе и на федеральном уровне — очевиден конфликт «отцов и детей». Многие её члены из числа молодых бизнесменов «не видели сборник сочинений Ленина даже на полке в библиотеке», рассуждает Сергей Иванов. Для них партия — это просто инструмент. И ситуация на выборах в Чайковском прекрасно иллюстрирует этот тезис: КПРФ и ЛДПР несколько оппозиционно настроенных по отношению к главе района Юрию Вострикову бизнесменов. И показали отличный результат. Другое дело, что

Корсун и Айтакова вряд ли могут считать их своими сторонниками.

«История партии в крае показывает, что коммунисты точно не идейными соображениями руководствуются, начиная с Милюкова. Личные интересы явно превалируют над идеологическими», — полагает Николай Иванов. И история с чайковскими «коммунистами» это явно демонстрирует: именно они в конечном счёте сыграли решающую роль в победе Вострикова. По слухам, тоже небезвозмездно.

Коммунисты сегодня явно «сдулись». Не без участия Корсуна, который не позволял появляться рядом с собой иным ярким лидерам. «Во всей стране получается так, что главным оппонентом «Единой России» является КПРФ. У нас в крае и «Единая Россия» не была полноценной партией власти до недавних пор, и коммунисты не могли считаться явной оппозицией. ЛДПР заметнее и воспринимается как более серьёзная сила. Ситуация как в Приморье, где коммунист выиграл выборы губернатора, у нас невозможна. Сильных местных лидеров в крае нет», — считает Николай Иванов.

С тем статусом, который КПРФ имеет сегодня, сложно претендовать на усиление позиций. Но ресурс у коммунистов тем не менее имеется. Если в Пермском крае появятся какие-то сильные фигуры, КПРФ сможет показать неплохой результат, рассуждает Николай Иванов.

Но даже сейчас, несмотря на ослабление позиций, партия остаётся привлекательной для некоторых игроков, считает Сергей Иванов. Как вариант — для тех, кто не найдёт для себя место в «Единой России», но потенциально готов занять активную позицию и подходит по складу характера и по возрасту.

Все собеседники уверены, что ближе к выборам проявит себя всё та же Ирина Филатова. И это сегодня пока самая очевидная «угроза» Владимиру Корсуну. При составлении списков в Госдуму её мнение будет учитываться скорее, чем его позиция, считает Сергей Иванов. «Ядерный электорат у них есть, и 7% по краю, думаю, они получают», — полагает политконсультант.

Другое дело, что «ценник» в партии сопоставим с «Единой Россией», но потенциальный «франшизодержатель» не сможет распоряжаться списками по своему усмотрению. Это всегда «продажа» с ограничениями. А история с Окуневым показывает, что партия не держит обещаний и в любой момент может поменять позицию, невзирая на договорённости.

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Без «хвостов»

Депутаты краевого парламента закрыли весеннюю сессию

НАТАЛЬЯ ТИМОФЕЕВА

В краевом Законодательном собрании 20 июня прошло очередное пленарное заседание. Депутаты рассмотрели 64 вопроса за четыре часа, чтобы освободиться к 14:00 и посмотреть «Прямую линию с Владимиром Путиным». Парламентарии приняли законопроекты о создании ещё семи муниципальных округов, заслушали доклад о работе пермского управления налоговой службы и познакомились с новым руководителем краевого минсельхоза.

Кворум последней перед каникулами «пленарки» краевого парламента был под угрозой. В начале заседания спикер парламента Валерий Сухих объявил, что своё присутствие в зале подтвердили 47 депутатов. «Ряд депутатов уведомили нас о своём отсутствии. Ещё ряд депутатов не смогли известить по разным причинам (Егор Заворохин и Илья Кузьмин сейчас находятся в следственном изоляторе. — *Ред.*) Это значит, что любой выход депутата из зала заседания ставит проведение заседания парламента под угрозу. Предупреждаю, что никого никуда не отпускаю до завершения заседания. Перерыв будет, но все двери будут заблокированы», — сообщил Валерий Сухих, но в ответ на ропот из зала добавил, что для проведения заседаний комитетов двери приоткроют.

Семеро смелых

Депутаты Законодательного собрания приняли в двух чтениях семь законопроектов об образовании муниципальных округов: Уинского, Гайнского, Кудымкарского, Кочёвского, Юсьвинского, Косинского и Юрлинского.

За принятие законопроектов проголосовали большинство депутатов ЗС. Против голосовали всего два-четыре депутата, и ещё один человек иногда воздерживался от голосования (все они были от фракции КПРФ).

Таким образом, в Прикамье будет 10 муниципальных округов. Напомним, в мае статус муниципального округа получили Александровский, Берёзовский и Ординский районы. В единый день голосования, 8 сентября, во всех этих объединённых муниципалитетах пройдут выборы в представительные органы первого созыва. Предполагается, что на первом заседании думы объединённых территорий объявят конкурсы на замещение должностей глав муниципалитетов, предварительно утвердив соответствующие положения. Таким



ФОТО ИГОРЬ НАТАЕВ

образом, глав новых объединённых муниципалитетов, скорее всего, выберут в конце года.

Спросите женщину

Также депутаты заслушали руководителя Управления Федеральной налоговой службы по Пермскому краю Чулпан Госсамову с информацией о деятельности управления и и. о. министра сельского хозяйства Оксану Бредневу с докладом о приоритетных направлениях развития сельского хозяйства в регионе.

Чулпан Госсамова рассказала о результатах деятельности ведомства в 2018 году. По данным ведомства, в последние два года объём поступлений от налога на прибыль организаций в бюджет Пермского края ежегодно увеличивается на 18% и в 2018 году составил 47,9 млрд руб. Положительную динамику показывают и сбор налога на доходы с физических лиц, и поступления налога на имущество организаций.

Поступления от НДФЛ за 2018 год составили 45,1 млрд руб., а от налога на имущество организаций — 13,7 млрд руб. Поступления налога на имущество физических лиц в 2018 году составили всего 809 млн руб.

Кроме того, по словам Чулпан Госсамовой, снижается задолженность по налогам, поступающим в консолидированный бюджет края: в 2017 году задолженность составляла 9,9 млрд руб., в 2018-м — 9,2 млрд руб., а на 1 июня 2019 года — 9 млрд руб.

Руководитель Управления Федеральной налоговой службы по Пермскому краю сообщила, что в 2018 году жители края сдали в налоговые органы 154 тыс. деклараций, и УФНС насчитало в Прикамье семь миллиардеров. Ещё 16 человек задекларировали доход в размере от 500 млн до 1 млрд руб. Чулпан Госсамова также рассказала о применении цифровых технологий в работе налогового органа и ответила на вопросы депутатов.

Депутаты отметили тщательную проработку информации и профессиона-

лизм подготовки доклада. Когда руководитель УФНС закончила отвечать на вопросы, её уход с трибуны сопровождался нарастающими аплодисментами парламентариев. Валерий Сухих отметил, что вообще-то регламент ЗС не предусматривает аплодисменты. «Но вы можете воспринимать это как оценку нашего взаимодействия и вашего отличного выступления», — сказал он главе УФНС.

В рамках «правительственного часа» депутаты познакомились с новым главой министерства сельского хозяйства. На момент проведения заседания Оксана Бреднева исполняла обязанности министра всего 14 дней и впервые выступила перед депутатами заксобрания.

Новый руководитель минсельхоза представила свой доклад в очень оптимистичной и восторженной манере. В начале своего выступления она отметила, что 17 июня в Пермском крае была полностью закончена посевная, яровой сев проведён на площади 305 тыс. га,

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ



И. о. министра сельского хозяйства Оксана Бреднева



Руководитель Управления Федеральной налоговой службы по Пермскому краю Чулпан Госсамова

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ



Спикер парламента Валерий Сухих и его заместители

что составляет 100,3% к прошлому году. «При этом территория, на которой посеяны картофель и овощи, на 108 и 128% больше, чем в прошлом году. Всё теперь уже растёт», — добавила Оксана Бреднева.

Также Оксана Бреднева рассказала о планах, связанных с привлечением инвестиций в отрасль. По её словам, на 2019–2021 годы запланирована реализация 119 проектов с общим объёмом инвестиций 6,4 млрд руб. (в том числе 2,2 млрд руб. из краевого бюджета). Реализация этих проектов позволит к концу 2021 года создать 20 тыс. ското-мест, на 30,5 тыс. т увеличить объём производства молока и на 20 млн штук увеличить объём производства яиц.

Однако довести свой доклад до финала госпоже Бредневой не удалось, так как депутаты хотели быстрее закончить работу и пойти посмотреть «Прямую линию с Владимиром Путиным». «Давайте перейдём к вопросам тире пожеланиям», — предложил Валерий Сухих. «Тогда у меня будут ответы тире обещания», — сказала Оксана Бреднева.

Самый необычный вопрос задал лидер фракции КПРФ Владимир Корсун: «В развитых странах пальмовое масло используется в основном для технических целей. Как обстоит ситуация с его применением в Пермском крае?» И. о. министра попыталась его успокоить. «Пальмовое масло не такое плохое, как мы привыкли о нём думать. Не могу сказать, сколько мы потребляем, но обязательно изучу ситуацию», — пообещала она.

Руководитель фракции «Единая Россия» в Законодательном собрании Юрий Борисовец напомнил, что недавно на федеральном уровне приняты программу комплексного развития сельских территорий, и сообщил, что надеялся услышать, как бюджет Пермского края будет в ней участвовать. По словам главы минсельхоза, сейчас эта программа формируется на уровне муниципалитетов и 16 июля сотрудники министерства сельского хозяйства едут в Мин-

«Любой выход депутата из зала Законодательного собрания ставит проведение заседания парламента под угрозу»

сельхоз РФ, чтобы защитить готовый документ. «Сейчас в сельской местности живёт 25% населения России и 24% жителей Пермского края. Мы бы хотели сделать так, чтобы и через пять лет 25% населения жили в сельской местности. А для этого нам нужно кое-что делать, чтобы были дороги, газ, питьевая вода и т. д.», — отметила Оксана Бреднева.

После обсуждения Валерий Сухих поздравил Оксану Бредневу с «боевым крещением». «Есть такая народная примета: если любой министр бодро и хорошо докладывает в рамках «правительственного часа», значит, он скоро сменит работу. У вас получилось немного по-другому, и это настораживает», — добавил спикер

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



Депутат краевого Законодательного собрания Георгий Ткаченко и депутат Госдумы РФ Алексей Пушков

и предложил Оксане Бредневой общаться с депутатами на комитетах ЗС. Также он пожелал ей «политического долголетия, поменьше природных паразитов и побольше хорошей погоды».

Не совсем «за»

Несмотря на то что на прошедшей «пленарке» рассматривали сразу семь законопроектов о преобразовании муниципалитетов, самой неоднозначной, по мнению депутатов, стала инициатива правительства, стимулирующая муниципалитеты досрочно отказаться от единого налога на вменённый доход (ЕНВД).

Напомним, с 2021 года на федеральном уровне планируется отменить единый налог на вменённый доход. Власти Прикамья предложили компенсировать муниципалитетам выпадающие доходы в двукратном размере, если те с 2020 года отменят на своей территории «неадекватный» налог. Члены правительства сообщили, что во многих муниципальных образованиях дифференциация видов деятельности сложная, избыточная и практически непроверяемая. Налоговая нагрузка для сходных условий ведения бизнеса в различных муниципалитетах может отличаться в несколько раз, и в некоторых муниципальных образованиях она сверхнизкая. Из-за этого, по словам членов правительства, доходы муниципалитетов намного ниже, чем могли бы быть.

принять решение о досрочном отказе от единого налога на вменённый доход, то они его и не примут», — добавил он.

На «пленарке» депутаты законодательного собрания рассмотрели проект изменений в региональный закон «О методиках распределения межбюджетных трансфертов в Пермском крае» сразу в двух чтениях. За принятие законопроекта во втором чтении проголосовали 40 депутатов, пять высказались против и двое воздержались (все из фракций КПРФ и ЛДПР). Отметим, что при голосовании в первом чтении, которое проводится не в поимённом режиме, противников законопроекта было больше: за проголосовали 36 человек, семь — против, шесть воздержались.

И снова о явке

«Поработали мы сегодня хорошо. Большое всем спасибо. Все нормативно-правовые акты приняты. Хвостов, которые бы тормозили деятельность правительства, я думаю, нет», — отметил Валерий Сухих.

В связи с закрытием весенней сессии и началом поры отпусков спикер парламента также попросил депутатов оповестить аппарат Законодательного собрания, где и в какой период они будут находиться, а глав комитетов определить с теми, кто может исполнять их обязанности во время их отсутствия. «Могут возникнуть разные ситуации, и мы должны знать, где и когда вы будете находиться, потому что у нас календари отпусков не совсем совпадают с работой Госдумы», — пояснил он. Отметим, что на прошлой «пленарке» депутаты приняли проект постановления «О внесении изменений в отдельные постановления Законодательного собрания Пермского края», согласно которому в случае необходимости оперативного принятия решения можно рассматривать проекты федеральных законов не только в режиме открытого или тайного голосования, но и в заочном режиме.

По данным аппарата парламента, на 33-м заседании Законодательного собрания Пермского края третьего созыва отсутствовали Константин Белоголов, Роман Водянов, Егор Заворохин, Илья Кузьмин, Наталья Луканина, Дмитрий Осипов, Виктор Родионов, Олег Третьяков, Павел Черепанов, Татьяна Шестакова и Дарья Эйфельд. «По поводу явки поговорим в августе. С теми, кто неоднократно пропускает заседания, будем работать в индивидуальном порядке», — подчеркнул Валерий Сухих.

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ



Доработка законов во втором чтении на рабочей группе в перерывах пленарного заседания

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Главы на вылет и «эффект Быкариза»

Как Александру Кузнецову удаётся почти 20 лет сохранять свой пост, и почему у других так не получится



Евгения Пастухова,
выпускающий редактор газеты
«Новый компаньон»

На заседании комитета по государственной политике и местному самоуправлению Законодательного собрания 19 июня глава Пермского района дал понять всем страждущим: после выборов в сентябре он остаётся. Довольно эмоционально во время дебатов со своим давним оппонентом, главой Совета депутатов Кондратовского поселения Андреем Костаревым (хотя сам Кузнецов заявляет, что Костарев ему никакой не оппонент), он заявил, что «муниципальным округом Пермский район будет» и «решение принято на самом высоком политическом уровне». Как бы ни противился Костарев. Тот, разумеется, противиться будет, поскольку лишится своей должности.

И вот он ответ на тот самый злободневный вопрос, которым с начала года терзались политики, эксперты и «телеграммики» разного уровня: уйдёт ли Кузнецов? Всё-таки 19 лет уже у руля. «Папочки» разные у силовиков наверняка накопились. И с губернатором и его курсом они, мягко говоря, разные. При этом Александр Павлович всячески пытается демонстрировать свою лояльность и как может поддерживает все краевые тренды. Даже незаметно для общественности и журналистов поменял устав, лишив спикера зарплаты и закрепив, что глава района выбирается не из состава депутатов, а по конкурсу, как во всех «приличных» муниципалитетах. Было бы странно предположить, что он откажется от объединения в округ.

Но если он зайдёт в объединение и решение принято на таком высоком уровне, очевидно, что после выборов в сентябре он точно останется. Как минимум на период проведения объединения.

А вот в том, когда это объединение состоится, есть большая доля лукавства. Заметка в «Коммерсантъ-Прикамье», посвящённая объединению, мне лично (при всём уважении к коллегам) кажется таким оправданием со стороны края за эмоционального и излишне откровенного Кузнецова. Он чувствует себя неуверенно, поэтому и вышел в публичность сначала с откровенным заявлением про объединение, потом отбивался от помощи депутатов с изъятием федеральных земель (я сам!), а позже разъяснил «Коммерсанту», что объединение будет не ско-

ро. Да и как объединяться, уводит в далёкое будущее источник издания в краевой администрации, если административного центра в территории нет, да и многие поселения настроены оппозиционно.

Опустим проблему административного центра. Она точно решаема. Это может быть любой город или посёлок в районе. А на случай негатива поселений у нас есть ч. 3.1-1 ст. 13 131-ФЗ, где говорится, что одно несогласное поселение не считается. Надо два и более. При этом здесь тоже есть лазейка: если население на общественных слушаниях выразило поддержку, а депутаты встали в позу, их решение можно «снести» через суд. Таким образом, народных избранников пары поселений можно обойти.

Александр Павлович лукавит и по поводу переходного периода до 2024 года. Нет никакого переходного периода для того, чтобы объединяться. Он установлен для городских округов, которые не подходят под критерии городского округа. Например, численность городского населения, плотность и так далее. Мы проанализировали, в крае только шесть территорий (подробнее — в материале «Нового компаньона» от 30.04.2019 «Округ да около») сохраняют статус городского округа: Пермь, Чайковский, Краснокамск, ЗАТО Звёздный, Кудымкар и Кунгур. И сменить статус им надо не до 2024 года, а до 2025-го. Проводится это всё просто решением Законодательного собрания.

В общем, старый лис водит журналистов за нос. Объединяться Пермский район будет в следующем году. Тем более что после заседания комитета по госполитике он прямо так и заявил «Новому компаньону». И поскольку никто, кроме него, не справится с этой задачей (Костарев уверен, что объединение — для бедных территорий, а Пермский район не такой), до следующей осени Кузнецов останется точно. А после ему «позволят» оставить преемника.

Зато другой старожил, глава Добрянского городского округа Константин

Лызов, на конкурс осенью заявляться вряд ли будет. Он также «токсичен» для краевых властей, как и Кузнецов, но объединение в территории Лызов уже провёл. Учитывая, что в этом году оставил пост давний оппонент Лызова Владимир Тимофеев, секретарь местной «Единой России», эксперты говорят, что власти расчищают поляну для нового человека, ориентированного только на губернатора, а также не связанного с местными элитами и их бизнес-конфликтами. Скорее всего, местного. В идеале — равноудалённого ещё и от депутата Законодательного собрания Виктора Плюсина.

Точно так же кандидат на вылет — глава Куединского района Александр Горбунов. Во-первых, он давно уже как-то самоустранился от управления территорией. Во-вторых, рассорился и с местными элитами, и со своими подчинёнными. «Он привык управлять, как в своём колхозе «Восход»: наорал, утром всех уволил, после обеда принял обратно на работу», — рассказывает один из собеседников. На позапрошлой неделе Горбунов, отчитавшись перед земским собранием о своей работе, получил пять «неудов» из 15. Остальные, говорят, поставили «удовлетворительно» просто потому, что знают о скорой смене главы. Наконец, он «пропарил» объединение в муниципальный округ. Знаем-знаем, всё добровольно, но Горбунов в отличие от своих коллег в Берёзовке, Орде и Уинске запустить процесс то ли не смог, то ли не успел, то ли не захотел. В любом случае с его «авторитетом» провести этот процесс грамотно у него вряд ли получилось бы. Руку на пульсе в территории держит местный спикер Флорид Бадртдинов.

Самая непростая ситуация — «все против всех» — сложилась в Осинском районе. Свои пулы кандидатов в земское собрание ведут советник главы Перми и экс-глава района Сергей Романов, бизнесмен Анатолий Яскин и собственно глава территории Яков Лузянин. При

этом у самого Лузянина позиции шаткие. Его пытались списать со счетов ещё в прошлом году, но «согласованный» нефтяник Олег Катаев повёл себя крайне некорректно, чем настроил депутатов против себя. Он будто бы сразу, ещё до избрания, стал примерять на себя кресло руководителя. В прямом смысле этого слова. Поэтому конкурс отменили, Лузянина оставили до окончания объединительных процессов. Вероятность того, что он продолжит управлять теперь уже городским округом, ничтожна.

Важно понимать, что Оса — традиционный округ, по которому избирается спикер Законодательного собрания. Так, Лузянина долгое время поддерживал экс-председатель краевого парламента Николай Девяткин.

Претендентов на вакантное кресло — множество. Но фаворита пока нет. Пока ещё ни один из просителей не подошёл под критерии «крепкого хозяйственника, ратующего за развитие территории», которые предъявляет краевая власть. На прошлой неделе, говорят источники, в списках будто бы появился выходец из ООО «Газпром трансгаз Чайковский» Алексей Григорьев. Якобы его представили действующему спикеру краевого парламента Валерию Сухих. Это, конечно, ни о чём не говорит. Вероятно, это всего лишь очередная фамилия в списке претендентов на руководство такой непростой пока территорией.

Но в крае явно ощущается кадровый голод. Пресловутая короткая скамейка запасных (именно поэтому не получается, например, заменить главу Чердыни Андрея Ламанова). И естественные монополии типа «Газпрома» или «ЛУКОЙЛа» являются хорошим подспорьем для «эйчаров» в администрации губернатора. В прошлом году к кадровым ресурсам газовиков прибегли дважды. Так, заместитель начальника Гремячинского линейно-производственного управления магистральных газопроводов (филиал всё того же ООО «Газпром трансгаз Чайковский») Алексей Гребенщиков стал главой Гремячинского городского округа.

Наконец, крайне неожиданно для местных элит проблемный Краснокамский городской округ возглавил директор Краснокамского филиала АО «Газпром газораспределение Пермь» Игорь Быкариз. Он выскочил практически как чёрт из табакерки. И — на грани, при упорной работе всех и вся — стал главой.

Кадровую поддержку со стороны газовиков, конечно, можно трактовать как лоббирование. Но сотрудничество это явно взаимовыгодное. Крепкие хозяйственники с технократическим мышлением, ориентированные на KPI, спрятаны вовсе не в кадровых резервах, а в монополиях. Другое дело — вопрос их мотивации. Зарплата главы как минимум сопоставима с тем, что они получали на предыдущем месте работы, а ответственности и работы в разы больше.

В любом случае в рассуждениях о кадровом дефиците всегда надо помнить про «эффект Быкариза»: даже если кажется, что претендентов нет совсем, свой Быкариз найдётся.



Александр Кузнецов, полагают эксперты, всё-таки чувствует себя неуверенно — отсюда откровенные заявления раньше времени и отказ от поддержки краевых депутатов при решении местных вопросов

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Издательский дом
Компаньон



Вышел в свет очередной номер журнала «Компаньон magazine».
Приятного чтения!

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

БЕСЕДА

Как по нотах

Рецепт семейного счастья и творческого сотрудничества от Моллины Ли Уильямс-Хаас и Георга Фридриха Хааса

Юлия Баталина

Дягилевский фестиваль завершился три недели назад, но послевкусие всё ещё сохраняется. На фоне нынешней тревоги за будущее фестиваля вспомним самое, наверное, яркое знакомство, которое принёс фестиваль под номером 13.

Моллина Ли Уильямс-Хаас — несомненно, ярчайшая фигура фестиваля даже внешне — экстравагантную даму в забавной шляпке заметили уже в вечер открытия, и её фото обошли все репортажи о событии. Позже мы увидели её невероятный перформанс «Гиена», в котором всё было безупречно: стиль, язык, потрясающий концертный наряд; но всё затмила редкая исповедальность рассказа о том, как героиня — она же автор — боролась с гиеной алкоголизма. Стало понятно, что у Моллины редкое сочетание талантов: она не только выдающаяся актриса, но и отличная писательница.

Между тем она появилась на фестивале благодаря своему мужу — австрийскому композитору Георгу Фридриху Хаасу. Именно его организаторы фестиваля пригласили принять участие в качестве композитора-резидента, а уже он предложил исполнить «Гиену». Кроме неё австрийский ансамбль современной музыки Klangforum Wien во главе с дирижёром Басом Вигерсом играл его струнный квартет №3 «In iij. Noct», который исполняется в полной темноте, и зрителя окружает совершенно необычная звуковая среда. Музыку Хааса играли и другие исполнители.

Хаасы — Моллина и Георг — стали настоящим «гвоздём» Дягилевского фестиваля 2019 года. Оказывается, их личная история тоже необычна.

— Вы — прекрасная и очень яркая пара, но вы такие разные! Можно узнать историю вашего знакомства?

Моллина:

— Мы впервые встретились чуть больше пяти лет назад. У меня был профиль на сайте знакомств OkCupid («Ок, Купидон». — Ред.), и у Георга тоже. Я как раз собиралась свою запись удалить, потому что она не работала, не приносила результатов. Я приняла решение оставаться одиночкой и жить своей собственной жизнью. Это было в середине декабря 2013 года, а девять дней спустя я получила сообщение от этого парня, в котором говорилось: «Привет. Я немного старше того возраста, который вы обозначили в своём профайле как желаемый, но я нахожу вас восхитительной». Это было очень милое послание. В конце письма он упомянул, что является лидером в своей творческой области. Я подумала: «Окей, это интересно», но он не прислал свои фото! А это обычно очень, очень плохой знак!

Он объяснил, что не любит показывать свои фото, но обещал всё же прислать несколько, и 10 минут спустя я получила три селфи. Это были худ-

шие селфи, которые я видела в жизни! Я подумала: он такой настоящий, такой подлинный, он не боится сказать: «Вот он я!», вместо того чтобы искать, под каким углом он выгоднее всего смотрится. В следующем послании он сообщил, что он композитор, и прислал немного своей музыки, чтобы я послушала. Я колебалась, потому что понимала: если музыка окажется ужасной, я не смогу с ним встречаться! Если уж имеешь дело с творческим человеком, надо уважать, ценить его творчество. Иначе ничего не выйдет.

Я послушала его «Ограниченное приближение» и «Напрасно», и оказалось, что эта музыка — очень необычная, будоражащая, вызывающая и очень глубокая. Я не великий фанат современной музыки, многие произведения кажутся мне претенциозными и недостаточно эмоциональными, но его музыка оказалась полна эмоций, и я сказала: «Я ещё не поняла, нравится мне или нет, но я заинтригована».

Поэтому я назначила ему свидание! — **Получается, что вы, два творческих человека, познакомились не на общей тусовке, не на проекте, а через сайт знакомств? Вы нашли не просто супруга, но родственную душу, человека, с которым вы можете не только совместно жить, но и вместе творить! Вот это — настоящая судьба!**

Эта история очень вдохновляет. У вас не было желания на осно-

«Ноты — это только рецепт. Музыка создаётся всякий раз заново»

ве этого сюжета создать рассказ или представление, такое же искреннее, как «Гиена»?

Моллина:

— Вообще-то об этом уже снят документальный фильм, он называется «Художник и извращенец» (The Artist and the Pervert). Я бы охарактеризовала наши взаимоотношения как обмен энергиями. Мы оба — довольно эксцентричные люди, но он всю жизнь старался это скрыть, уйти от своей экстравагантности: он же серьёзный композитор, да ещё европеец, — он считал, что надо соответствовать этому образу, его стереотипам; а я всегда была открыто экстравагантной. Так вот, кинодокументалисты из Германии сказали, что это потрясающая коллизия, и получился аж полуторачасовой фильм о нашей жизни, наших отношениях и нашем сотрудничестве, о том, как все эти вещи идеально сходятся, и это совершенно потрясающее чудо.



ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

Георг Фридрих Хаас и Моллина Ли Уильямс-Хаас на заводе им. Шпагина

— Да, чудо... Мне кажется, этот идеальный вариант — родство душ и творческое сотрудничество в одно и то же время — очевиден в вашем перформансе «Гиена».

Георг:

— Мы были вместе уже четыре месяца, и я уже знал, что Моллина — любовь всей моей жизни, когда она прочитала мне текст «Гиены». Я был под огромным впечатлением! Я понял, что хочу написать для неё музыку. И ещё я понял, что моя жена — настоящий, большой художник. Я, если честно, до этого не понимал этого по-настоящему, потому что, когда

берёте ровно 100 г сахара и ровно три с половиной яйца, но вы не будете хорошим поваром, если не знаете, как именно готовить. Другой повар возьмёт те же ингредиенты, а вкус получится другой!

Даже в старой, традиционной музыке не только партитура имеет значение, но и огромная накопленная традиция. Это одна из причин существования высших музыкальных школ: если бы всё дело было в партитуре, зачем столько учиться? Выучил ноты — и вперёд. Любой мог бы сыграть.

Ноты — это только рецепт. Музыка создаётся всякий раз заново.

В своих композициях я всегда придумываю, каким способом я запишу ноты. Так, например, партитура «Гиены» довольно традиционна...

Моллина:

— Не-е-ет, это не обычная партитура! Там есть варианты развития музыки в зависимости от того, как пойдёт перформанс. Я как рассказчик понимаю, что мне может понадобиться больше или меньше времени на один и тот же текст. Если я говорю с кем-то, у кого английский язык родной, яговорюпоанглийски-быстрокактолькомогу! Если я общаюсь с аудиторией, для которой английский язык неродной, я — стараюсь — говорить — как — можно — яснее — и — чётче. Я знаю, где сделать паузу, потому что знаю, как люди слушают: я же выступаю с перформансами с пятилетнего возраста. Я чувствую, когда держу аудиторию, и чувствую, когда её теряю.

Поэтому, когда мы работали над «Гиеной», я объяснила Георгу: «Если ты дашь мне 45 секунд на этот абзац текста, а мне на выступлении понадобится минута, это будет реальная проблема». Поэтому он создал музыку, которая состоит из фрагментов, и каждый фрагмент можно модулировать.

да мы приезжаем, например, на Дягилевский фестиваль или ещё на какой-то европейский фестиваль, я там великий композитор, а она — жена великого композитора; а когда мы встречаемся в её окружении, она — великий писатель и актриса, а я её неизвестный муж.

У нас довольно разные сферы, и у меня не сразу появилась возможность оценить её творчество. «Гиена» сделала нас соавторами.

— Как вы пишете ваши партитуры? Это же невозможно записать обычными нотами!

Георг:

— Ноты — это вообще огромная проблема в музыке.

— В современной музыке?

— Нет, в музыке вообще. Мы что-то пишем, записываем мелодии, делаем пометки... Это напоминает кулинарный рецепт: я перечисляю ингредиенты, а музыканты готовят блюдо. Вы

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

— А-а-а, гибкий звукоряд!

— Он удивительно это сочинил, а Бас Вигерс удивительно смог удержать всё это в голове, а музыканты просто сказали: «Окей, нормально! Мы просто будем играть...» И всё получилось.

Раз уж вы спрашиваете о сложностях в нотном написании, то я должна сказать, что Георг придумал специальную систему нотных записей — для «Гиены», для меня.

Георг:

— Для Струнного квартета №3 я тоже придумал специальную систему... Конечно, я не мог бы сочинить для исполнения в полной темноте полуторачасовое произведение: я же не буду заставлять музыкантов учить 200 страниц музыки наизусть. Я составил словесные инструкции, и они занимают около 25 страниц. Инструкции касаются прежде всего того, как исполнителям коммуницировать между собой, как реагировать на те или иные звуки.

Идея этого произведения — как создать ситуацию, в которой и для публики, и для музыкантов будет интересно находиться в темноте на протяжении всей композиции. Я записал нотами начало и финал, но в целом это сочинение — свободная алеаторика, допускающая большую вариативность. Только начало и финал — всегда одни и те же, а в середине может быть разное. Там несколько вари-

я услышал о Перми впервые. Мне пришлось погуглить, что это и где. Когда я увидел, что это почти так же далеко на севере, как Гренландия, и восточнее, чем Мекка, я подумал: «Куда нас несёт?» Но, когда мы прибыли, я увидел, что это очень красивое место. Здесь вокруг природа! Мы выбрались на денёк в Демидково, и там потрясающе! Так красиво! Вода, лес, закат...

И в то же время я услышал здесь исполнение Малера, подобного которому не слышал никогда, нигде. Такого концерта в Нью-Йорке не услышишь! В этом месте, таком удалённом, проходят концерты высочайшего, мирового класса! Это невероятное сочетание...

Моллина:

— Когда я сказала своим русским друзьям, что еду в Пермь со своим перформансом, они все — все до единого! — спросили: «Почему???» Но в Перми меня поразило, насколько люди участливы, насколько они готовы проникнуться общением. Залы на всех фестивальных концертах полны! Все эти люди сочувствуют, сопереживают, они воспринимают искусство вместе.

После моего перформанса и на протяжении всех последующих дней, куда бы мы ни пошли, на всех событиях Дягилевского фестиваля люди подходили и говорили: «Спасибо, это было так здорово!»

«Когда я сказала своим русским друзьям, что еду в Пермь со своим перформансом, они все до единого спросили: «Почему???»

антов развития темы, и каким именно путём пойдёт музыка, зависит от исполнителей и от того, как они будут общаться между собой, находясь в четырёх разных углах большого помещения в полной темноте, поэтому я сочинил несколько условных сигналов. Например, если один из инструментов сыграет: «Тииииим! Тииииим!» — с повышением тона, это означает: «Делайте то же самое», и второй, третий, четвёртый инструменты присоединяются к нему. Ну, если хотят. Это как приглашение: его можно принять, а можно и не принимать.

Если все музыканты действуют как надо, получается великий перформанс. — **Каковы ваши впечатления от Перми?**

Георг:

— Я должен признаться, что, когда меня пригласили на Дягилевский фестиваль,

Георг:

— Ко мне тоже подходили...

Моллина:

— Да-а-а, у тебя тоже есть свои фанаты! К нам всё время люди подходили, просили разрешения сфотографироваться вместе. Правда, вчера, когда мы пришли в ресторан, люди за соседним столиком начали показывать на нас пальцами, и не в смысле: «Смотрите, вот великий композитор!», а в смысле: «Что это они тут забыли?» Это было неприятно...

Мы побывали на бывшем заводе — я никогда ничего подобного не видела!

Если меня спросят, на какие фестивали из тех, что проходят в мире, я рекомендовала бы поехать, я бы ваш Дягилевский фестиваль поставила в начало списка.

ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТМОВ



Перформанс «Гиена»

ВЕРНИСАЖ

Перми — конец?

Фотовыставка призывает по-новому взглянуть на город

Юлия Баталина

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА



Башенка Дома грузчика на фоне ЖК «Верб». Фото Григория Скворцова

Баннер с провокационным названием «Конец Перми» закрывает весь фасад здания на ул. Пушкина, 15, где расположен Центр городской культуры. Сама выставка, как и этот гигантский баннер, заставляет обратить внимание на то, что кажется привычным, нормальным, повседневным, — и поразиться, насколько эта повседневность порой абсурдна.

Этим редким качеством — умением проявлять суть — обладает взгляд фотографа Григория Скворцова, серия снимков которого стала основой выставки. Скворцов, о котором в аннотации к выставке говорится как о «радикальном фотографе, проповеднике течения urban exploration, руфере и музыканте-экспериментаторе, чьи фотографии не раз попадали в путеводители и презентационные альбомы, а поступки — в хроники происшествий и крупнейшие городские паблики», умудряется фантастически точно настроить свою «оптику»: его фотографии лишены презентационной нарядности, но при этом и в «чернухе» его не обвинишь. Казалось бы, строго документальное фото, предельно честное и объективное, но при этом каждый снимок оказывается глубоко тенденциозным — в хорошем смысле этого слова.

Фотографии Скворцова буквально открывают зрителю глаза. Смотришь на привычный пейзаж — и содрогаясь. Формальными приёмами не объяснить, как автору удаётся наполнить смыслом, эмоциями и радикальными оценками снимки обычных домов обычного города.

Вот Компрос с Домом учёных, а позади — гигантские «свечки» жилого комплекса «Гулливёр», и аж дух захватывает, до чего они негармонично сочетаются. Вроде бы «Гулливёр» — не самый плохой из пермских проектов: довольно эстетичный, в должной мере социальный, возводится быстро, без скандалов... Но, видя эти фотографии, понимаешь, насколько циничны те принципы, по которым принимаются решения о возведении того или иного строительного объекта, — без малейшей оглядки на сложившуюся архитектурную среду, на историю места, на его ауру.

Или новое здание «ЛУКОЙЛа» — и разгуляйские деревянные домики, или башенка на Деме грузчика, обшарпанная, но гордая, — и новый ЖК «Верб»... Вопиющие контрасты впитавшей в себя время старой архитектуры и нагло-строительного глянца.

Рассматривая эту выставку, сложно определить, что в ней превалирует — публицистическая составляющая или всё же искусство? Фотографии Скворцова вовсе не только обличительны, это прежде всего глубокие, очень современные и эстетически выдержанные произведения. Точнее даже будет сказать, что их обличительность проистекает из их художественного качества: именно в силу своей природы произведений искусства эти снимки рожают публицистическую тенденцию.

В то же время в этих фотопейзажах очень много нежности по отношению к городу. Заброшенные дворики городского центра, полуразвалившиеся курьинские дачки — это уже не столько публицистика, сколько лирика.

Для Центра городской культуры в равной степени важны обе ипостаси фотосерии Скворцова. Для того чтобы подчеркнуть его полемический задор, кураторы дополнили экспозицию градоостроительными документами, протестными петициями, стенограммами заседаний экспертных советов. Есть даже неосуществлённый (пока?) проект высотного здания рядом с Театром юного зрителя: общественности удалось добиться решения об отказе от строительства, но опасность ещё не миновала.

Для того же, чтобы дополнить художественную составляющую выставки, был выбран проект Елены Слобцовой, в котором особый смысл получает квадратная скрепка: от строительного крепежа, ставшего главным ингредиентом большой инсталляции, до маленьких скрепок для степлеров, которые, будучи имплантированы в распечатки гугл-снимков местности, становятся частью городского ландшафта, будто новые мосты, линии электропередачи и прочие инородные, травмирующие антропогенные элементы.

ОБРАЗ ЖИЗНИ

УИК-ЭНД

Лето, приём!

В Перми прошёл пятый фестиваль Red Fest

РИНАТА ХАЙДАРОВА

В минувшие выходные состоялось долгожданное для пермяков событие — летний фестиваль Red Fest. Дизайнерская ярмарка, две музыкальные площадки, творческие мастерские, фуд-зона с популярными пермскими ресторанами и барами — всё это на два дня появилось на берегу Камы. Несмотря на переменчивую погоду, в Digital Port былолюдно, шумно и весело.

Первый жаркий день Red Fest запомнился песнями и танцами под аккомпанемент музыкальных групп «Горизонт» и Rocky2, манящим запахом, доносившимся из фуд-зоны. Люди сидели на траве: пили лимонад, сангрию, свежий мохито; ели гавайское поке, лапшу, тако, пиццу, блюда, приготовленные на гриле.

На маркете дизайнеры предлагали купить одежду, аксессуары, ювелирные изделия. Днём также прошли дегустации сыров и вина, мастер-классы по созданию кофейной ароматизированной, иностранному языку, сценической речи. В бьюти-зоне крутили локоны и плели косы, делали веснушки из блёсток и цветочный макияж.

Дети на фестивальной площадке музея PERMM мастерили «фирменные» картонные костюмы. Взрослые слушали лекции о безопасной косметике и раздельном сборе мусора.

Местом, куда в уик-энд пермяки чаще всего заказывали такси, определённо стал Digital Port. Перед началом вечерних музыкальных концертов на спуске к порту образовалась автомобильная пробка.

Пока одни танцевали у главной сцены под Remprea и «СВПЧ», другие общались в чилауте под электронные сеты. Кульминацией первого дня стал незапланированный водяной «фейерверк», окативший самых стойких зрителей.

Во второй день работать продолжали все площадки: и фуд-зона, и маркет, и музыкальные сцены. С погодой повезло чуть меньше, чем в первый день. Зато с дневной музыкальной программой всё было прекрасно. Выступали El Capitan, «Смирный и друзья», «Комсомольск». На концерт Антохи МС гости приходили наряженными в дождевики. Однако под песню «Лето, приём!» тучи разошлись, и зрители увидели розовый закат.

ФОТО АЛЕНА УЖЕГОВА

